

السنة ٢٦ - العدد ١٣٩٦ - ٩ يناير ١٩٨٣ - الثمن ٢٠ قرشا



# كابتن سمير

للشباب - البنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

الهدية:  
جريدة وسلم

اتفضلوا  
معانا!





## اولاد کی حیا پر قہقہا

اما أغرب أنواع تسجيل اليوميات فمن ابتكار ابنتي « لبنى » المقيمة بالجامعة ، انها تهوى جمع الأشياء التي تتصل بالاحداث المهمة في حياتها ، وحتى ما يحدث لها مصادفة .. وهي تضع في اليوم كبير عشرات الرسوم التي رسمتها أيام الطفولة ، وعشرات الرسائل والزهور وأوراق الشجر المجففة التي جمعتها في رحلاتها المختلفة ، وحفظتها كرمز تذكاري ، وكتب تحت كل زهرة أو ورقة شجر تعليقاً لها الرسائل للأصدقاء . نوع آخر من تسجيل اليوميات اذا احتفظت بنسخة أخرى من كل رسالة تبعت بها الى الأهل والأصحاب .. ومهما يكن شكل اليوميات التي تكتبها وتدونها فما أروعها في بساطتها . ولو أنها تعبر عن نفسك حقيقة وبلا تصنع أو تكلف ، فهذه اليوميات والمذكرات عبارة عن رسائل شخصية منك واليك ، وسوف تستمتع بها في المستقبل باسم باذن الله .. كل حي .

ماما البني

كابتن سمير  
يقدم  
عدد السيرة

٥٠٠ # شاعرة كاتبة سمير تقي : المهرج والطفل ص ٥٠٠

٩- جمهورية الأطفال .. والحياة في السيرك مع الهرج ص ٦-٩

مكيكو والسيرك ومذكرات عصم ص ٢٥ - ٢٧

## مغامرات كاملة

مراختلاف القطار السريع!

بطلمها الانسان الطائر ص ٢٤

## مشتون الرياضی

هل هو يلد؟ ص ٢٨-٥١

جوا - هل يعرف نفسه ١٩ ص ٢١-٢٢

ص ٥٢-٥٥

قصص من طفولة

القنات القوي بيكار ص ٥٨-٦٣

میرا لہو... مع مصطفیٰ یونس

کابتن الاهلی ص ۳۴-۳۵

أصحاب الله ص ٢٦-٢٧ من مجلدات الأطفال العربية ٦٦

٥٩-٥٨ من مجلدات الأطفال العالمية ص ٦٥

۵۵-۵۴ | کتابت سید محمد ۵۵-۵۴

مجله ص ۵۷۱، ۵۶۱، ۵۶۲ | فنان المسجل ص ۶۷

يبقى عمو  
فؤاد رايح  
يتغاضد...

طب وماغمو  
فؤاد يسمع إن  
ده بيحصل من  
بعض الأولاد؟

يبقى ذنبك  
على جنبك يا جميل

طوب واللى  
مش بيعملوا  
الواجب؟!

وحشين  
خالصين

ایہ رائے  
یا عمو فواد فی  
الأولاد الی مش  
بیذاکروا  
کوئیں .... ؟











توبي طفل يتيم ، ، كان يعيش في مزرعة مع عم عجوز مصاب بالروماتيزم ، وعمه حادة الطباع ، بهمه أن يرى في أحد الأيام « سيركا » ينصب خيامه ذات الألوان المتعددة ، في مدينته الصغيرة

أخذ « توبي » يدور حول المباني المشيحية التي شيدها عمال السيرك استعدادا للعروض المكثفة ، ولكنه لم يكن يستطيع مشاهدة العرض لأنه لا يملك ثمن التذكرة .

سأله بائع الحلوى الملحق بالسيرك ، إذا كان يريد العمل معه ، فهو يبحث عن غلام أمين ، يبيع الحلوى على السلالم أثناء الاستراحة للمتفرجين .

ورحب « توبي » بالعروض ، لكن لابد من موافقه ولي أمره على أن يتنقل مع السيرك أينما يذهب .

أثار هذا العرض ، حماسة الطفل وعندما وبخه عمه وعمته لأنه توكأ في الطرريق ، بدلا من العودة مباشرة إلى المزرعة ، ليعتني بالحيوانات ، قرر « توبي » الذهاب إلى السيرك ، وعندما أقبل الليل ، لحق ببائع الحلوى ولم يقل الحقيقة بل قال له :

« ان ولي امرى يسمح لي ان أعيش حياة السيرك المتنقلة » .

لم يهتم البائع أن يعرف أكثر من ذلك ، واكتفى بهذه الموافقة الشفهية على لسان « توبي » . وكان مظهر الرجل يدل على ظرفه ولطفه ، ولكن الحقيقة أنه كان يعتمد كلية على

البائعين الصغار ، مثل « توبي » في مقابل ان يقدم لهم القليل من الطعام ، ويأخذ منهم حتى « البقشيش » الذي يعطيه لهم المتفرجون .

لم يكن بائع الحلوى « توبي » محبوبا من أي فرد من أفراد السيرك وكان يضمر له العداء على وجه الخصوص ، رجل ضخم طيب القلب يقول الناس عنه : انه يخفي قلبا من ذهب في صدره العريض . انه « الكولونيل » « كاسل » المسكلف بحراسة السيرك وحيواناته على وجه الخصوص .

أخذ « كاسل » « توبي » تحت حمايته ، وحرص على ألا يستغل « توبي » طاقاته والأيعامله بفظاظة .

بالرغم من قسوة « توبي » ، كان « توبي » سعيدا ، كما لم يسعد في حياته من قبل ، فأخذ يتدوف على عالم السيرك ، وكل فنانيه ، وتصادق أكثر مع بهلوانة تعمل مروضة لخيول صغيرة ورائعة الجمال ولكن كان شريكةا في النمره التي تؤديها ، غلام صغير في عمر « توبي » فظلا ومتعاليا ، على البائع الصغير .

اغدق المهرج « سام » بنصائحه

الحكيمة على الطفل ، الذي بلغت سعادته قمتهما عندما عهد إليه بحراسة الشمبانزى قرد السيرك والذي سيصبح بعد ذلك صديقه الحميم .

كان « توبي » فخورا بأنه يكسب بعض النقود ، فبدأ يدخرها وقرر إرسالها لعمه وعمته . تعبيراً عن شكره على رعايتهما له طوال السنوات التي قضاهما بينهما .

ولان « توبي » كان يخشى الكولونيل « كاسل » الذي لا يكف عن مراقبته الدقيقة ، فلم يعد يجرؤ أن يأخذ من « توبي » القروش القليلة التي يمنحها له رواد السيرك لم يشأ « توبي » أن يوضح الشـمبانزى في قفص عند رحيلهم من مدينة إلى أخرى ، وسمحوا له بأن يضعه على ركبته .

وحدث في أحد الأيام ، ان انفجرت بعض المفرقات في طريق القافلة وذعرت الخيول ، واستولى الفزع على الشمبانزى هو الآخر ، فأفلت من بين ذراعي « توبي » واختفى في المدينة وساقته قدماه إلى قسم الشرطة ، وهناك استطاع الاستيلاء على إحدى البنادق ، التي تصادف حشوها بطلقات « فشك » استعدادا لاشتراك الجنود بها في إحدى الحفلات ، وبدون أن يدرك الشمبانزى هذه الحقيقة أخذ يطلق الرصاص ، تقليدا لعمل السيرك ، فنشر الرعب بين الناس فغضب المأمور وثار وأصدر تعليماته بقتل ذلك الحيوان الخطر ولكن « توبي » توسل إلى المأمور ببعض الكلمات الرقيقة للعفو عنه ونجح في أن يقترب من الشمبانزى ويأخذ منه البندقية .

كان هذا الحادث دعاية كبيرة للسيرك ، وفي ذلك المساء تضاعف عدد المترددين عليه ، وبالقالي تضاعف إيراد السيرك .

ولكن وقعت حادثة أثناء عمل البروفة في أحد الأيام ، عندما سقط زميل مروضة الخيول من فوق الحصان وانكسرت ساقه .

كان « توبي » يشعر بالخييل قليلا ، لأنه ليس إلا بائع حلوى ، ولكي يؤدي خدمة لصديقه مروضة الخيول ، ألتعها يوما أنه يعرف كيف يمتطي الحصان ، ولان الصغيرة كانت تثق جدا في كلامه ، فقد طلبت منه أن يصبح شريكها في النمرة التي تؤديها .

وتعهد المهرج « سام » أن يساعد « توبي » ويعاونه على أن يتدرب





لكي يلحق بالسيرك قبل « توبي » العمل كبائع حلوى لحساب «توبيير» الذي كان يسعى معاملته .



« توبي » الآن زميل مروض الخيول وأصبح بهلوانا ، الجميع يهتفون على شجاعته .

يكن يحب هو الآخر الابتعاد عن صديقه ، يرقص معبرا عن سعادته وفرحته .

أصبح الاثنان يؤديان تمرة تسعد الجمهور وتضحكه ، وجعلتهما هذه الحكاية مشهورين في كل المنطقة . في النهاية حذر العم والعمه « توبيير » من التدخل في حياة ابن أخيهما وأصبح « توبي » جزءا ( لا يتجزأ ) من عالم السيرك ، وفيه وجد سعادته .

البهلوان مع زميلته الصغيرة ولم يكن يعلم أن عمه وعمته قادمان لرؤيته بعد أن شفى العم من مرضه، ابتهج العم والعمه كثيرا ، لنجاح الغلام الصغير ، ولكن كانت هناك مفاجأة سارة أخرى في انتظاره . كان الشمبانزى قد جرح فقط ، وبعد أن عالجه الصياد ذهب به إلى السيرك .

ضمه « توبي » إلى صدره بكل حنان ، وأخذ الشمبانزى الذي لم

سرا بمساعدة الكولونيل « كاسل » حتى يدخل « توبي » محفل الفنان الصغير المصاب . وبدلاً من بنطلونه البالي وطاقيته الممزقة ، ارتدى بدلة حمراء لامعة و « خاب » مزركشا صار كل شيء حقيقة واقعة بالنسبة له ، وشعر وكأنه طائر له جناحان ، كان فخورا وسعيدا .

حصل « توبيير » على تعويض كبير لأنه حرم من بائعه ، وطالب بأن يأخذ نسبة مئوية من الأجر الذي سيحصله « توبي » ، كان « توبي » صفقة رابحة له ، فلما جاء خطاب له من عمته ، تخبره أن صحة عمه في تدهور مستمر وأنه في حاجة إليه في المزرعة ، أخفى « توبيير » الخطاب ولم يسلمه إلى « توبي » .

ولكن في الليلة الأولى التي أدى فيها نمرته أمام الجمهور ، اكتشف « توبي » الخطاب الذي عثر عليه الشمبانزى وهو يعبث في حجرة « توبيير » .

شعر « توبي » بالضيق ، وبعد انتهاء العرض غادر السيرك ، تاركاً خلفه المجد ليعود إلى عمه وعمته فهما بالنسبة له بمثابة الأب والأم واعترافا بفضلهما ، كان يكتب لهما رسائل بانتظام منذ رحيله ليحكي لهما عن مغامراته ، ويرسل لهما بعض النقود .

وفي الطريق كانت المفاجآت السعيدة لبطل الفيلم « توبي » ، وفوجيء أن الشمبانزى لحق به ، ولكن «توبيير» الذي كان يرى أن من صالحه أن يعود « توبي » اغتنم الفرصة ليتقدم بشكوى بدون علم فناني السيرك، أو الكولونيل «كاسل» ويطلب فيها من رجال الشرطة ، العثور على « توبي » وينتقم بسرقة أحد حيوانات السيرك .

تولى الأمور البحث عنه ، وكان الغلام الصغير والقرود قد ذهبا إلى إحدى الغابات . وتصادف أن رأى صياد الأغصان تهتز فصوب بندقيته ليسقط القرود على الأرض ، بينما كان « توبي » نائما على بعد خطوات قليلة منه ، في مكان كثيف الأشجار، استولى اليأس على الطفل وشعر بأنه مسئول عن موت صديقه العزيز، وأمسك « توبيير » ، الطفل بعد أن نجح في اللحاق به ، وعاد به إلى السيرك بالرغم من احتجاجاته . وفي المساء أدى « توبي » تمرة



# جمهورية الأطفال .. والحياة في السيرك

شخصية المهرج من أكثر الشخصيات شعبية في السيرك .. فمن منا لم يسعد بركاته الطريفة ، وحركاته المضحكة ؟! وأدواره الرشيقة لا تقل حذقا ومهارة عن أى لاعب آخر في السيرك ، فهو عندما يمشى فوق حبل ويدعى السقوط ، يتطلب ذلك منه براعة في الأداء حتى لا يختل توازنه ويسقط بالفعل ..

## وجه المهرج

وأهم ما يميز المهرج هي تلك الألوان البهيجة التي يكسو بها وجهه فتضيق معالم الوجه الأصلية لترسم معالم أخرى مبالغاً فيها ومضحكة ، فيبدو الوجه وكأنه قد اختلى وراء قناع .

## لماذا المكياج ؟

ويعد المكياج عاملاً مشتركاً بين جميع الفنانين الذين يؤدون أدوارهم تحت الأضواء الساطعة ، فالممثل الذى يؤدى دوراً على الشاشة الصغيرة أو الكبيرة أو على المسرح يحتاج الى المكياج لتأكيد خطوط وجهه حتى لا يبدو شاحباً ، وقد يعاد رسم خطوط وجهه اذا كان يؤدى شخصية تاريخية معينة تحتاج الى تأكيد بعض الملامح البارزة فيها .

## موهبة المهرج

أما المهرج فهو يعتمد أساساً على وجهه في الضحك ، ومن هنا من المهم أن يكون وجهه معبراً ، وروحه مرحة ، وقادراً على الضحك ، وهذه موهبة يؤكد لها مكياجها بالتركيز على الملامح التي تساعد في التعبير كالعينين ، والفم ، والأنف .





# مع المهرج



يركز المهرج في طلاء وجهه على إبراز العينين والأنف والفم ، فهي أداة تعريفه •

## أشهر طلاء لوجه

انه يقوم في البداية بدهان وجهه بفازلين سلبي لحماية بشرة الوجه عند ازالة الماكياج • ثم يبدأ بطلاء وجهه بمادة دهنية بيضاء يرسمها كما يحلو له • وأشهر ماكياج للمهرج هو المعروف باسم « أوجست » الذي يركز على طلاء العينين والذقن • واللون الاحمر يبرز حركة شفثيه ، خاصة ابتسامته ويحدد القلم الاسود العينين ويجعلهما واضحتين ، وبذلك فان كل حركة يقوم بها المهرج بوجهه تكون واضحة تماما •



## على رأسه ريشة وفي قريه زورو

وبالاضافة الى الماكياج يلجأ المهرج الى الملابس الغريبة لاستكمال الشكل المضحك ، فيغطي شعره بباروكة زاهية الالوان ( كالاخمر ، والاخضر ) ، تعلقها قبعة بالية ، ويرتدى في يديه قفازا قديما • اما حذاءه فهو اكبر من قدمه ويبدو كالزورق •

والان ، هل لديك المعلومات الكافية لتقوم بشخصية المهرج في حفل مدرستك ؟ اذا كنت تتمتع بموهبة الاضحاك ، فلا تتردد في ادخال السعادة الى قلوب زملائك •





## حلم الحياة في السيرك

هذه التجربة الفريدة اسبانية .. وفي اول جولة للسيرك اشترك ٧٠ طفلا في تقديم العرض وخرجوا من مدريد عاصمة اسبانيا ، ولكنهم عادوا اليها وعددهم يزيد على المائة كان حلم العمر بالنسبة لهم ان يعيشوا في السيرك ووجدوا سعادة في الانضمام لهذا المجتمع من الاطفال الذي يطير من عقلة الى عقلة ، ويقدمون عروضاً من الاكروبات ، ولكنهم يجتمعون أيضاً في المساء من اجل مناقشة الميزانية أو من اجل لقاء شخصيات هامة ، ولكنهم أيضاً لم يكتفوا بالسيرك ، فانشأوا كورالا من ٦٠ مغنياً .. والى جانب التدريب على فنون السيرك يتابع الاطفال دراساتهم المدرسية كاملة ، حتى اثناء رحلاتهم .. وذات يوم قد يصبحون مهندسين أو مدرسين أو موسيقيين ولكنهم يستطيعون ان يقولوا لاطفالهم « عندما كنا في سنكم كنا مخرجين ، أو اكروبات ، أو مدربي حيوانات » .

## اول جمهورية للأطفال

انها فكرة عبقرية ، تبناها انسان لماح وذكي يسمى « سيلفا » .. ولعلت الفكرة في ذهنه اثناء حديثه مع طفل صغير ، لفت نظره بأنه يحب الحياة وسط كواليس السيرك بين الاكروبات والمخرجين والبهلوانات ومدربي الوحوش ، وكان حبه لهذا الاسلوب في الحياة أكثر من حبه لاي شيء آخر في الوجود ..

## ظاهرة فريدة أم حالة متكررة؟

قام الاستاذ « سيلفا » بجولة في دول أوروبا ليعرف ويرى بنفسه ، مدى حب الاطفال للسيرك ، وهل هذا الطفل ظاهرة غير عادية ، أم ان الحالة متكررة ، ورأى في فرنسا ، ١٨٠ طفلاً من سن ٨ سنوات الى ٢٠ سنة حققوا حلم العمر بالحياة والعيش في السيرك والكسب من الاعمال التي يحبون القيام بها .. انهم هواة ، ولكنهم في نفس الوقت يستطيعون الحصول على دخل من السيرك للانفاق على ملابسهم وتحقيق رغباتهم ..

وبالتدريب والبقاء في هذا العالم المحبب اليهم ، يستطيع بعضهم انتقان بعض الالعاب بمهارة وتقديرها في اكبر سيرك في العالم ..

## إعلان جمهورية للأطفال

وعندما عاد الاستاذ « سيلفا » الى اسبانيا حقق حلم الطفل ونفذ فكرته في اقامة جمهورية صغيرة للأطفال .. في البداية كان عددهم ١٥ ٠٠ واليوم يزيد عددهم على الالفين ، وادارة هذه الجمهورية أو هذا الوطن للأطفال متروكة كلية الى الشباب .. مجلس المدينة ، والبنك ، والورش ، والاسواق ، والمحلات ..

ونبدأ القصة من اولها .. أي منذ اعلان جمهورية الاطفال في اسبانيا عام ١٩٥٦ ( في نفس العام الذي اعلن فيه جمال عبد الناصر قيام القضاة ) .. وتم الاتفاق بين الاستاذ سيلفا والاطفال على تسمية الجمهورية : « الموشاكوس » ( وكلمة موشاكوس معناها طفل بالاسبانية ) ..

## شعار الجمهورية

ويبدأ الاستاذ يجوب المدينة بدراجته البخارية ، وكان يستقبل

في بيت أسرته اعداداً من الاطفال ويشرح لهم الفكرة ، فانضم عدد من الاطفال وأصبحوا مواطنين في هذه الجمهورية الشابة ، وعرفوا جميعاً أن القاعدة الذهبية للحياة في هذه الجمهورية هي : « العيش متساوون جميعاً في الاخاء » .. ويرفع الاستاذ يده لكل مواطن جديد ، ويعلن له بوضوح هذا الشعار ويسأله : « اتفقنا ؟ موافق ؟ » وعندما يرفع يده علامة الموافقة على الشعار ، يصبح مواطناً صالحاً في جمهورية الاطفال ..

## الكبار في جمهورية الاطفال

وماذا عن الكبار ؟ نعم يوجد كبار .. اذ يوجد ١٢٠ مدرسا يشرفون على الدراسة .. ومن الممكن ان يخرج الشباب من جمهورية الاطفال كعامل متخصص ، أو موسيقي ، أو محام ، أو لاعب سيرك ..

## أقصى عقوبة

ويوجد الرئيس على رأس الجمهورية ، ويتم انتخابه لمدة عامين ، ومن الممكن عزله من مهامه



اول جمهورية للاطفال يتعلم فيها الطفل الى جانب فنون السيرك العلوم الدراسية



فى أى وقت • وفى كل مساء يجتمع  
الاطفال وينظرون فى القرارات  
الواجب اتخاذها • وفى بعض  
الاحيان توجد قضايا ، فالذى  
يخالف القانون الذى اقده الجميع  
تتم محاكمته ولكنه يجد أيضا  
محاميا من سنه ليدافع عنه ••  
واقسى عقوبة هى الطرد من  
جمهورية الاطفال ، ولكن منذ  
انشاء الجمهورية فى عام ١٩٥٦ لم  
تصدر هذه العقوبة على أى فرد •

وحتى يحتفظ الاطفال باستقلالهم  
عن الدولة ، فقد رفضوا أى  
معاونة مادية •

فكيف تعيش الجمهورية اذن ••؟  
من عمل مواطنتها ا فالاطفال  
يبيعون خارج جمهوريتهم اعمالا  
من الخشب والنسيج ، الخ •  
انها جمهورية للاطفال ا هل  
تتخيل ذلك ( جمهورية حقيقية  
للاطفال ا ) •

لا يوجد فيها سوى الشباب ••  
فالسيد رئيس الجمهورية يبلغ  
التاسعة عشرة •• وليس هو الذى  
يحكم ، وانما يسجل القرارات التى  
يتخذها مواطنو هذه الجمهورية معا  
خلال الجمعيات العامة •





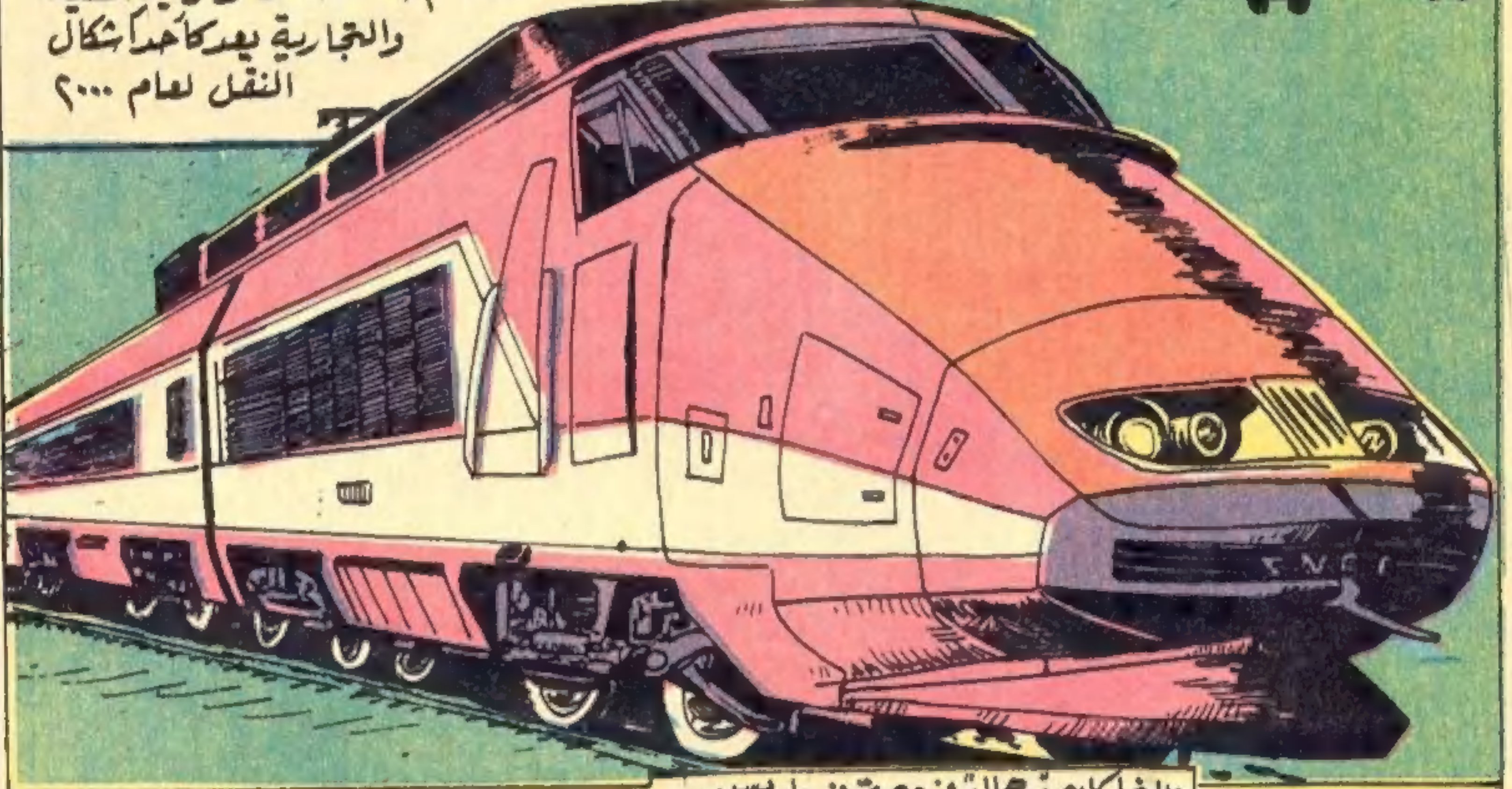
# اختطاف القطار السريع!



أنا لست "سوبرمان".. ولكني طبيب طائر.. أعمل  
بمنظمة الصحة العالمية.. ولدي اشتراك مجاني  
على جميع خطوط الطيران.. أجيد كل فنون  
القتال.. إلى جانب إجادتي لست لغات عالمية..  
في طريق دائمي المقامرات.. ورحلتي هذه المرة  
كانت إلى فرنسا.. عاصمة النور...



كانت باريس تحفل منذ أسبوع بافتتاح الخط  
الجديد للقطار السريع، والذي يعتبر أسرع قطار في  
أوروبا، إذ تبلغ سرعته ٢٦٠ كم/ساعة، وهو مزاياء الفنية  
والتجارية بعد كأحد أشكال  
النقل لعام ٢٠٠٠



وبينما كان ذ. جمال في مهمة في باريس..



نعم يا دكتور جمال..  
مهم جدًا أن تأخذ  
هذا القطار وسأشرح  
لك غداً!



أفندم يا دكتور؟  
ستتظرف في  
محطة جنيف؟  
هل لابد أن آخذ  
القطار السريع؟



وكان رجال مساحات قد هاجما  
"البروفيسر" في منزله ..

هايل يادكتور.. وهكذا  
سوف يتمكن الدكتور  
جمال من اختبار هذا  
القطار السريع



ولكن ماذا يعني  
كل هذا؟ وماذا  
تريدون من  
الدكتور جمال؟



إننا نريد أن نقدم إليه رحلة في  
القطار السريع، وسوف نحفظك أسيرا  
حتى صباح الغد - والآن انتهت الأسئلة  
والأجوبة!



مكانك في العربة رقم؟ التي  
تقدم عربة الكافيتريا - نتمنى  
لك رحلة ممتعة يادكتور!



لا يجب أن تكون سويسرا  
هي البقرة الحلوب لصندوق  
النقد الدولي وقد أكدت  
هذا في المؤتمر!



وهذه القروض  
الهائلة للدول النامية -  
غير معقول!!

وانطلق القطار السريع في طريقه ..





وفي طرف العربيه الاخرى رست  
زميله يهده بسلاحه، وتوقف  
القطار السريع -

الزمو الهدود...  
ولن يحدث شيء!



ثم فبأه أبطأ من سرعته... الزموا أَمَا كنتم...  
ولاداعي للمقاومة  
وهذا أفضل  
لحياتكم!



وتكرر نفس المشهد في الكافيتريا  
والعربات الأخرى...

ولا حركة أيها السادة أصحاب  
البنوك!.. فالحياء غالية!



وفي باريس، في المركز الرئيسي لتشفيل  
القطار، تمان يوهن فرين يتابع باللاسلكي  
اتصال القطار بالمركز...

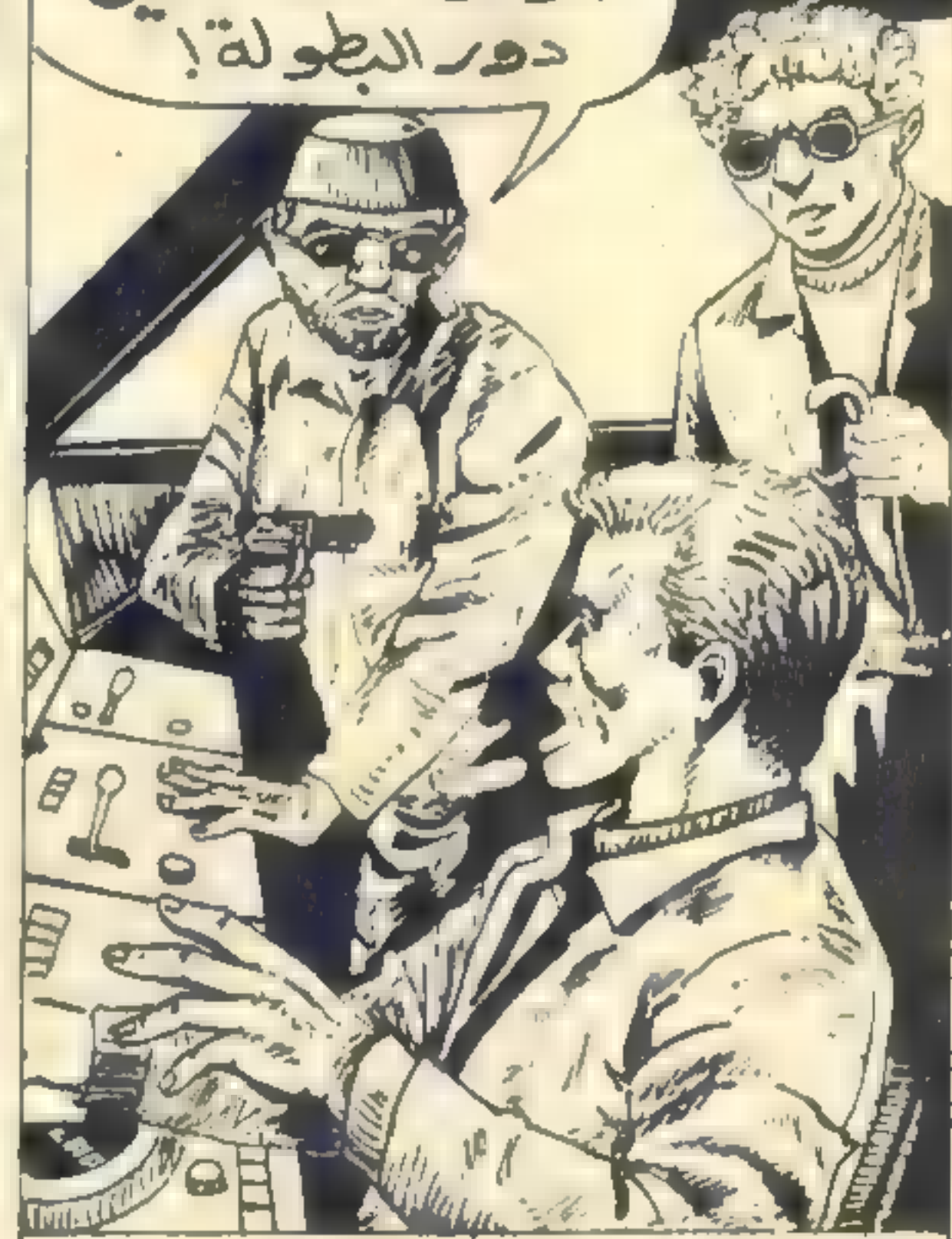


ألو... القطار  
السريع رقم ١٥  
ماذا حدث؟  
حقول!

القطار السريع  
توقف في وسط الطريق  
هذا شيء غير مألوف!

واستولت مجموعة أخرى من الإرهابيين  
على كابينة القيادة...

ارفع يديك... وثق  
لا فائدة من تحميل  
دور البطولة!



وفي العرب رقم ٢ أصيب أحد الركاب بأزمة قلبية...



انظروا ماذا  
يمكنك أن تفعله  
لهذا المريض  
ياد. جماني؟!

ببساطة شديدة - لقد قمنا  
باختطاف القطار السريع ولدينا  
٣٥٠ من الركاب كرهائن - أما  
شروطنا فهي فتح طريق نيجون  
وستوقف تحت نفق "جرينوبل"!



ولما بدت الدهشة على الدكتور جمال...

إنك مشهور جدا يا دكتور  
ولدى أسباب خاصة تجعلني  
أعرفك! إنها أسباب  
وجيئة جدا!!



هو القطار السريع به ٣٨٦ مكانا



وفي تلك الأثناء كان زعيم العصابة يتصل بالمركز الرئيسي للقطار ...

لم يفكر إلا في المريض ...



إن القطار السريع بين أيدي رجال أفتوا،  
وتم تحطيط هذه العملية بإتقان، ولن نتردد  
في نسف القطار بمن فيه، وسوف نترك  
لكم مهلة ١٢ ساعة، وهذه  
هي شروطنا -

أنقذه يا دكتور -  
هذه هي الأزمة الثالثة  
التي يتعرض لها!  
من هؤلاء؟ ومن  
هذا؟ وما هي الأسباب  
الخاصة بالوجيئة التي  
تجعله يعرفني؟



... إننا نطالب بإطلاق سراح " فرناند  
روشتو" المحكوم عليه بعشرين سنة سجن منذ  
شهرين بتهمة تجارة المخدرات، وهو يقضي  
مدة عقوبته في سجن "ليون"!

ورفع السليفيون ...  
ويطالب قراصنة القطار  
اتحاد البنوك السويسرية بقدية قدرها ١٠ ملايين دولار  
في شكل سبائك ذهبية مقابل إطلاق سراح مديري  
« بنكا سويسريا، والمقبوض عليهم كرهائن »



وها هي صورة  
" فرناند روشتو"  
أحد زعماء تجار المخدرات،  
وهي صورة التقطت له  
يوم القبض عليه!



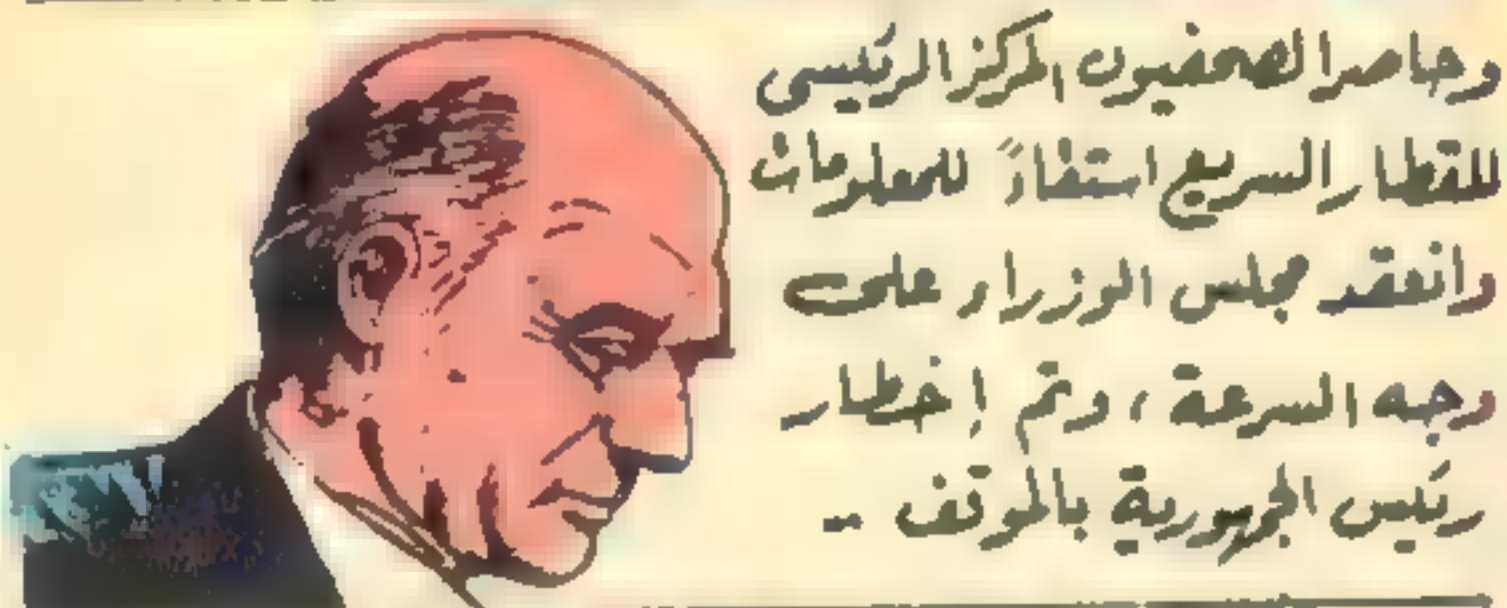




لا مجال هنا للهجوم  
فهؤلاء الرجال مستعدون  
لكل شيء!

لا يمكننا  
إخراجهم!

إننا لا نستطيع أي شيء، فهم  
داخل هذا النفق مثل الفيران في  
مخبرها لا يمكننا أن ندخل إليهم!



وحاصروا المحققين المركز الرئيسي  
للقطار السريع استضافوا للمعلمين  
وانفقد مجلس الوزراء عاصم  
وجه السرعة، وتم إخطار  
رئيس الجمهورية بالموقف...

وكانت فرنسا كلها تعيش في قلق انتظار للأخبار، أما الرهائن فكانوا  
ينتظرون وهم يجربون تقريباً كل شيء عن هذا السطو الخطير...



دكتور - ما هو  
مصيرنا؟

ودفع القرصان د. جمال إلى عربة الكافيتريا -



أعتقد أنك من  
الشخصيات المهمة  
يا دكتور!!



وتم حشد قوات غفيرة من الشرطة  
عند نفق "جرينولي"...

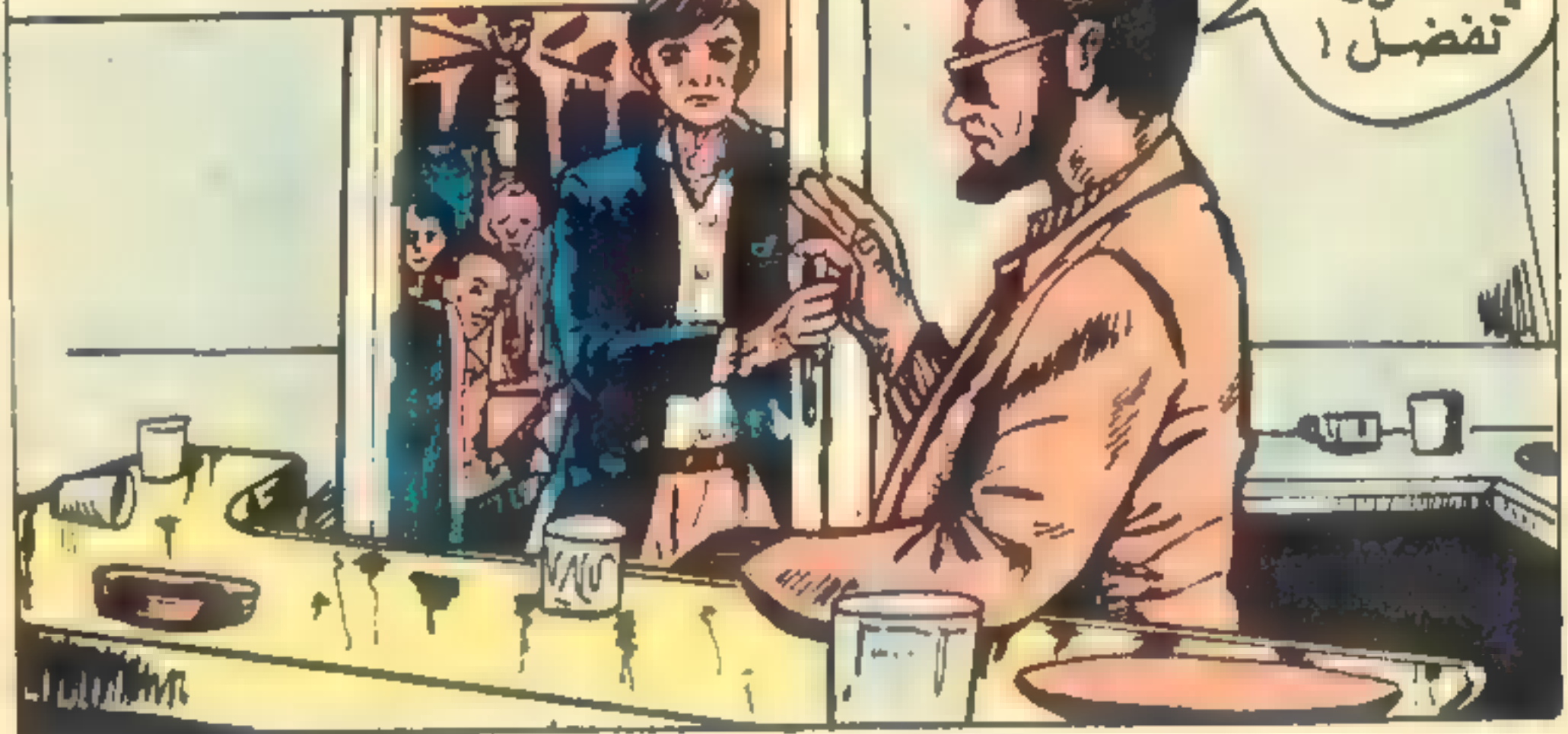


نمرة ٧ - وصل الدكتور  
"جمال" إلى عربة الكافيتريا!



وكان مدير البنوك السريسة وبعض  
الشخصيات الهامة الأخرى في الكافتيريا  
تحت حراسة مشددة -

أنا  
سعيد برؤيتك  
يا دكتور ..  
تفضل !



فهمت !- هذا السفر إلى "جنيف" كان كميناً، ولكن  
لا تقل لي أنكم خطفتهم القطار السريع من أجل  
أن تخطفوني فقط !

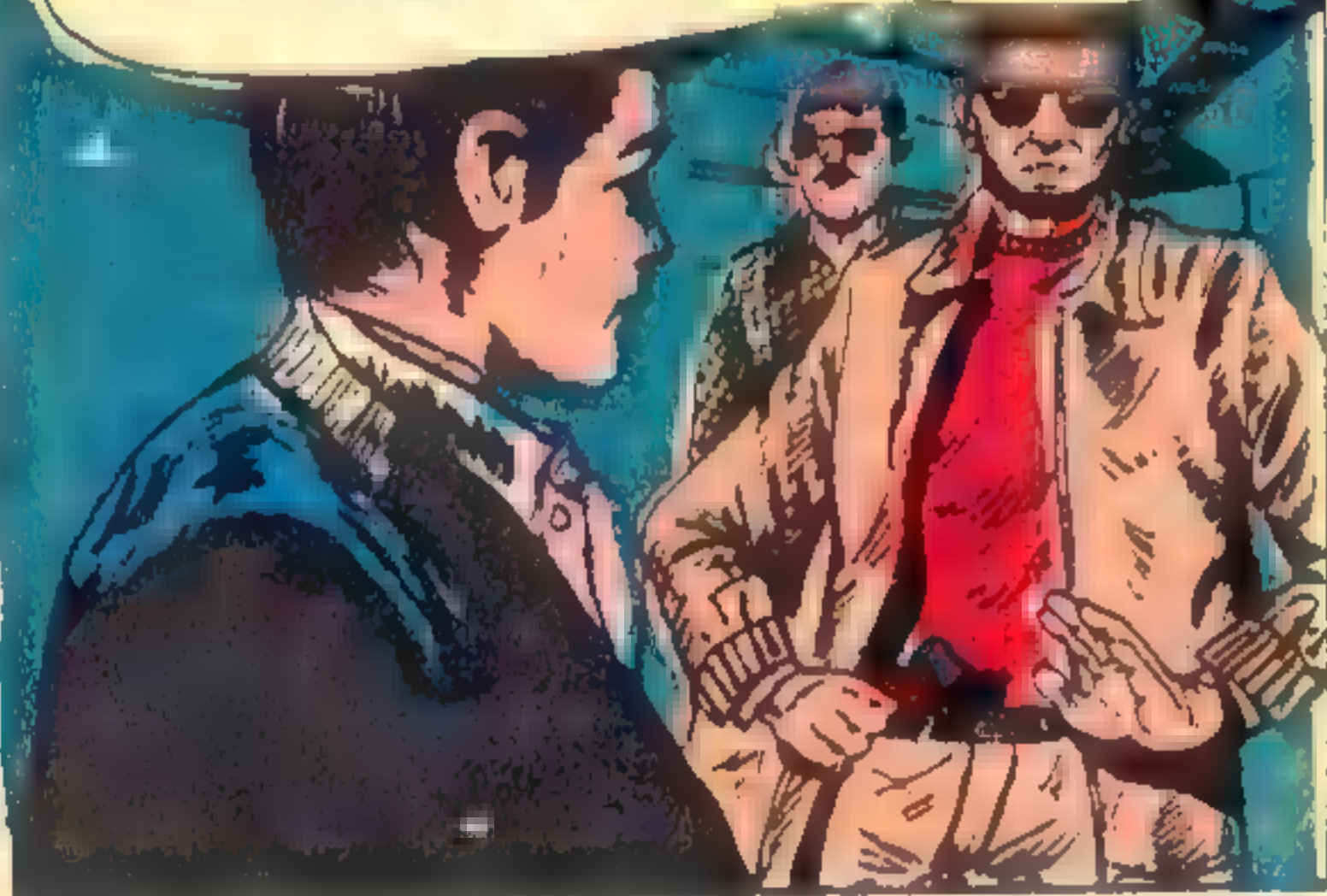
وابتسم القصاب الآخر -



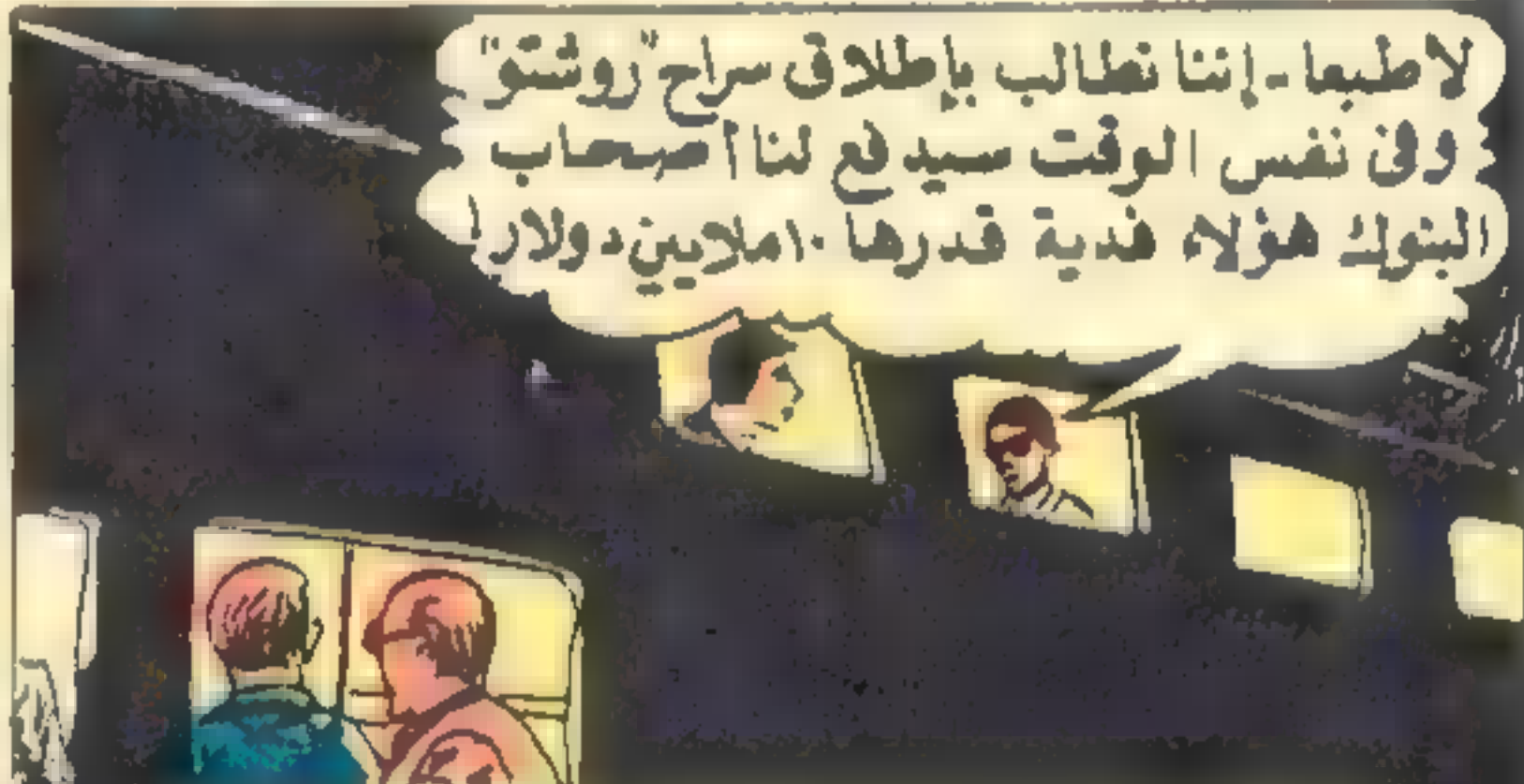
اهتم "فرناند روشنو" أن تكون  
موجوداً في هذا القطار، فهو لم ينس  
أن القبض عليه تم بسببك - السيد  
"روشنو" لا ينسى شيئاً !



أحب أوقع  
لك أن "روشنو" شخصياً قد قام في زنتائه بوضع خطة  
هذه العملية، ودرس حساب أقل التفاصيل !



لا طبعاً - إننا نطالب بإطلاق سراح "روشنو"  
وفي نفس الوقت سيدفع لنا أصحاب  
البنوك هؤلاء فدية قدرها ١٠ ملايين دولار !



كان "د. جمال" في مهمة منذ شهرين في قطاع مرسيليا، وهو  
الأرض المفضلة لتجار المخدرات وممارسة نشاطهم - وقد  
تمكن "د. جمال" من المساعدة في القبض على "فرناند روشنو"  
ما ترتب على ذلك انشقاق هذه العصابة منه -

وفي المساء تم إعطائه الرد على مطالب العصابة -

سوف تميل طائرة هليكوبتر لناخذ "روشنو"  
الساعة ١٧ ونصف من فناء السجن، وأنصح بأن  
تفكروا دائماً في الرهائن، ولاداعي للمراوغة !



نعم - قبلنا إطلاق  
سراح "روشنو" .. أنا  
أستمع إليك !





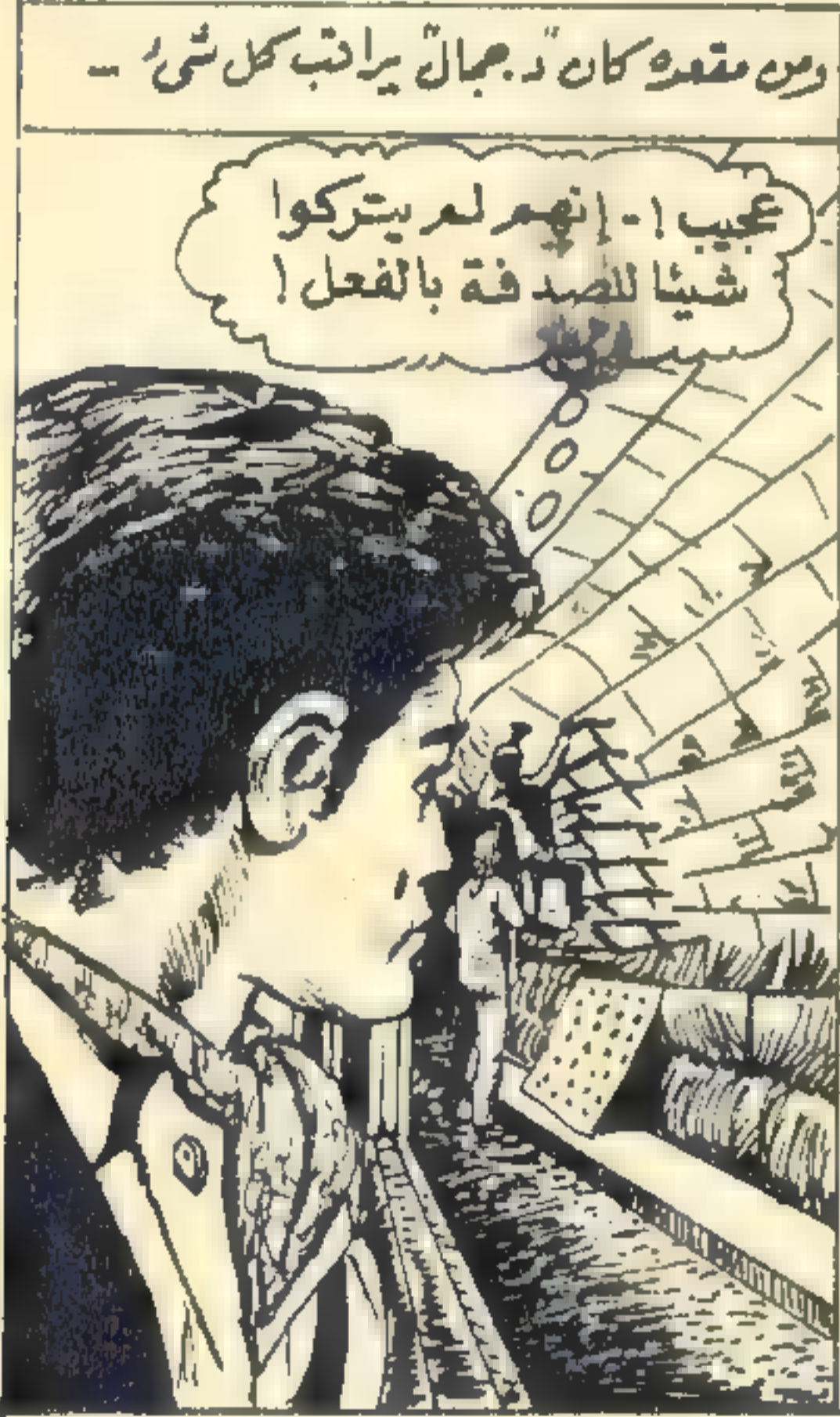
وفي الساعة ١٤ أطلق القراصنة سراح ٣٠٠ من الرهائن ..



الحمد لله  
نجدوا!

ومن مقعد كان د. جمال يراغب كل شيء ..

عجيب! - إنهم لم يتركوا  
شيئا للصدفة بالفعل!



وكان يوجد رجلان يزعمان شبكة  
تخفي ساما وبنا للتجوية ..



إنهم يحتفظون بخمسين رهينة، منهم  
العاملون في القطار، وأصحاب البنوك  
وطبيب هو الدكتور "جمال"!

يا له من  
كابوس!



وفي الساعة ١٦ ونصف - في غرفة  
الكافيتريا - ساد جوهري ثقيل ..

رقم ٧ .. تعال مع الدكتور  
"جمال" إلى كابينة القيادة!



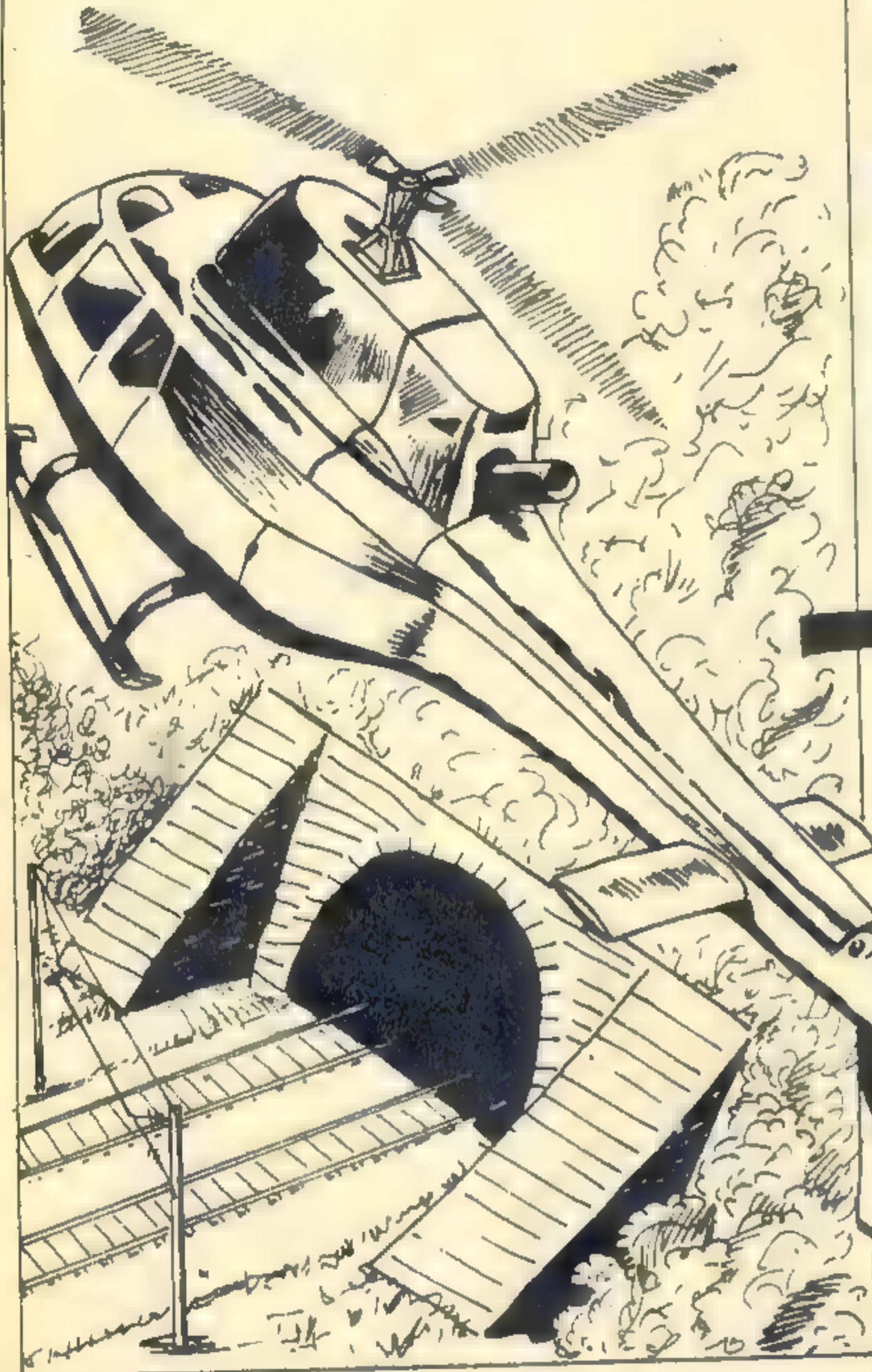
ودرّ صوت في الميكروفون ..



أيها السادة أصحاب  
البنوك - اطمئنوا - إننا سوننا  
مع اتحاد البنوك السورية  
كيفية دفع الفدية!



وفي الساعة ١٧ بالتحديد هبطت الميكوبتر  
عند مدخل النفق ...



وجلس الكل في صمت رهيب، فكل منهم يعرف  
أن شيئاً خطيراً يتم إعداده ...



وغادر كل من ماكس وريم ٢٧ ود جبال القطار السريع -

لقد أكد السيد زوشكو على ضرورة  
وجودك أثناء إطلاق سراحه - إن ذلك  
سيكون انتصاراً له !



وصعد الرجال الثلاثة إلى الطائرة التي أقبلت في الحال ...



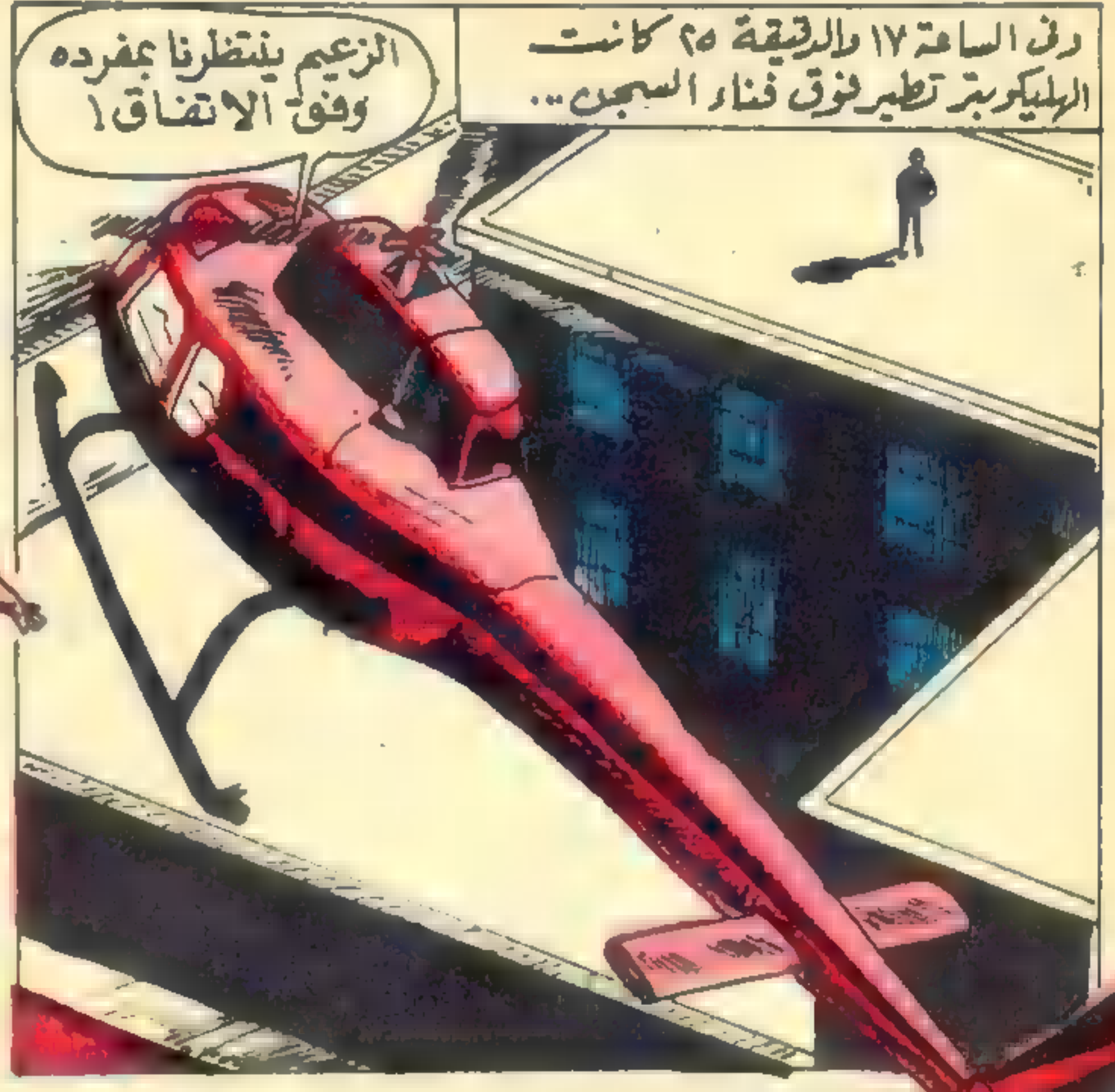


وفي الساعة ١٧ والرقعة ٢٥ كانت  
الهليكوبتر تطير فوق فناء السجن...

الزعيم ينتظرنا بمفرده  
وفق الاتفاق!

كل شيء  
تمام!

أقلعوا  
في الحال!

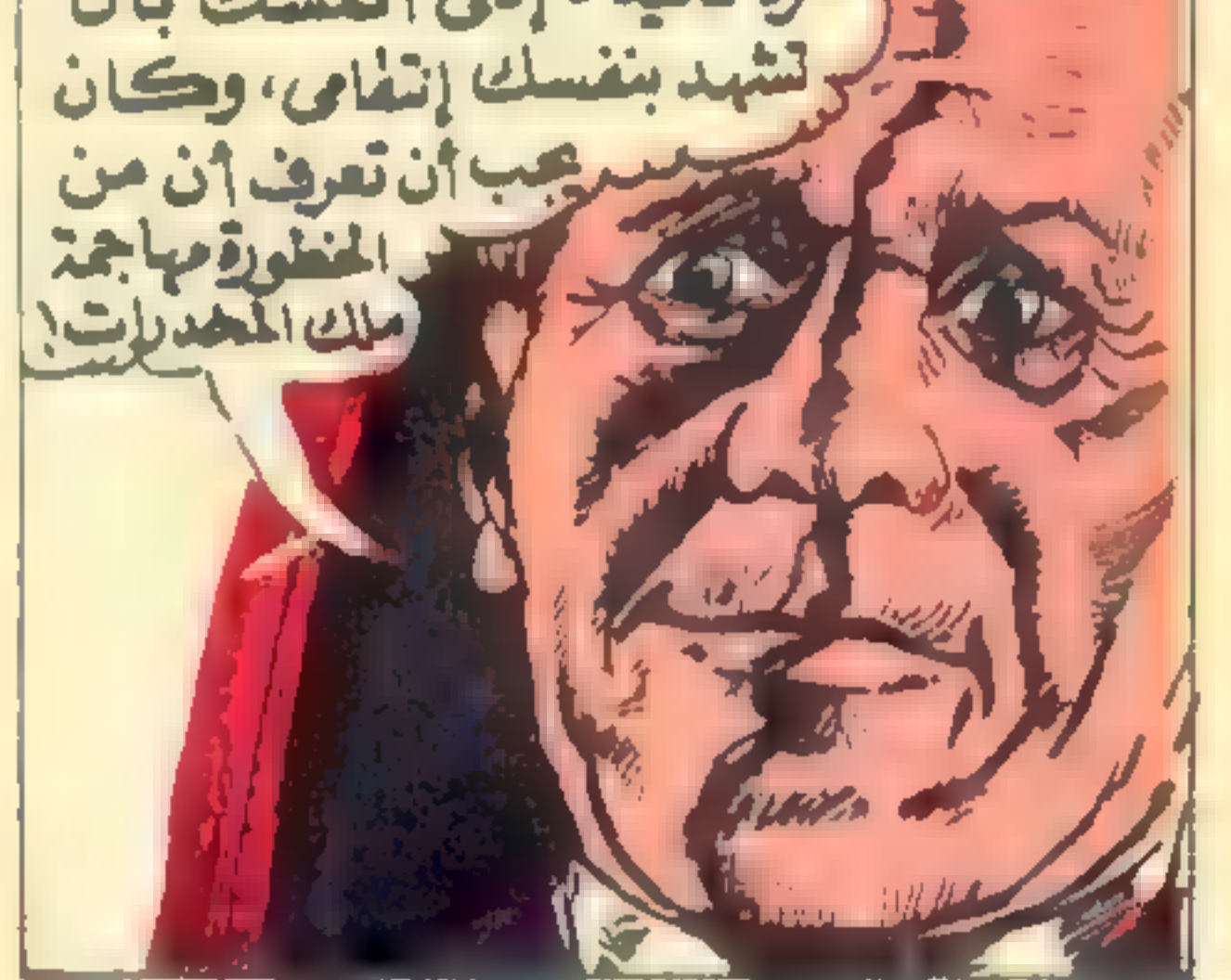


رأيت عينا المجرم "رشتو" يربتي هاد...

وبسرعة ارتفعت  
الهليكوبتر فوق جبال الألب...

رجال اتحاد البنوك ينتظروننا  
بالغديّة في المكان  
المحدد!

"جمال" - إنني سعيد لرؤيتك  
مرة ثانية - إنني أتمسك بأن  
تشهد بنفسك إنتقامي، وكان  
يسعدني أن تعرف أن من  
الخطورة مهاجمة  
ملك المحدرات!



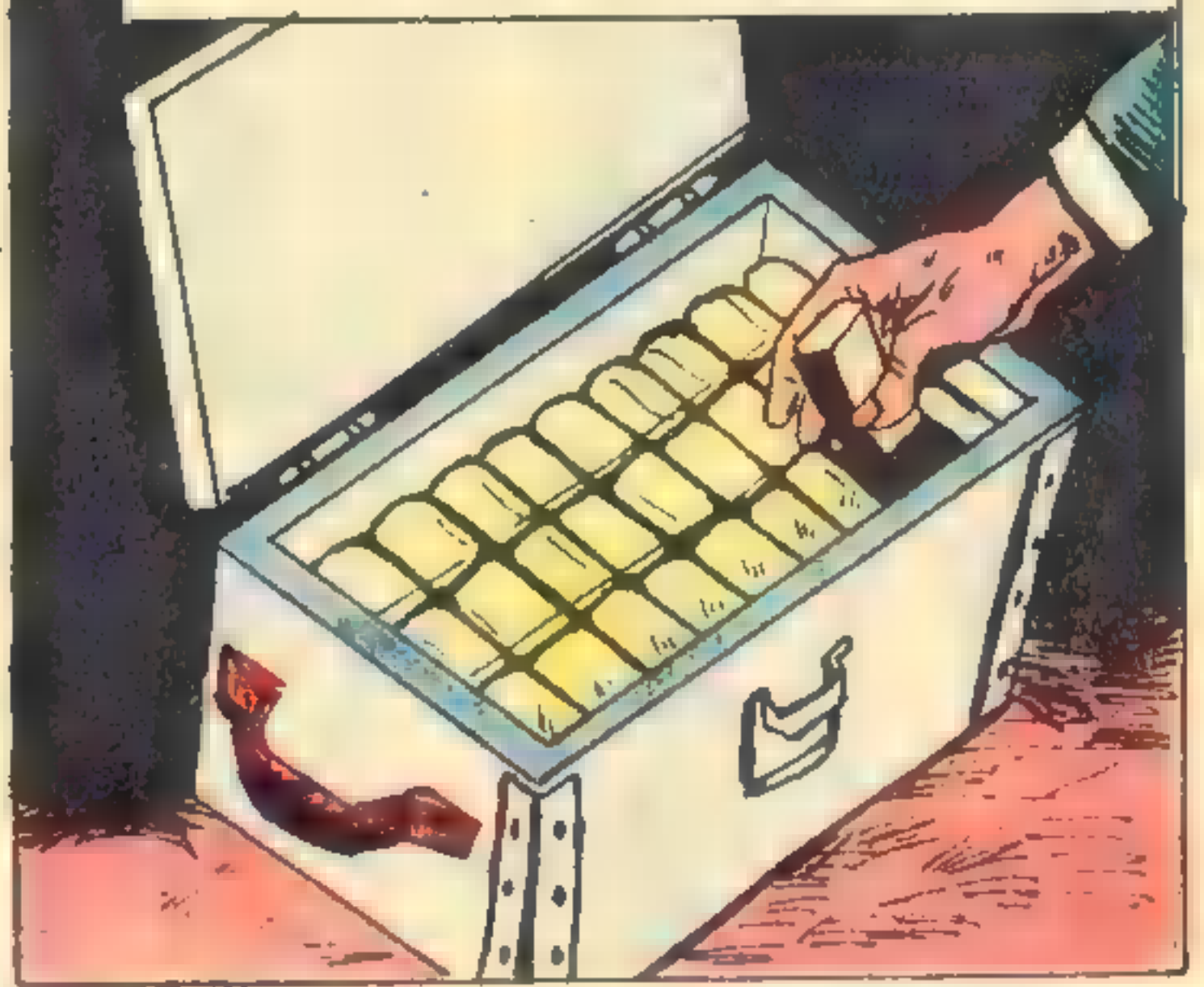
وكان مكان اللقاء قضية قاحلة في  
جنوب مدينة "بيريه"...

وصلك الهليكوبتر!





وبعد التأكد من محتوى السبايلك -



دتم نقل سبايلك الذهب ..



شعرت بمتعة كبيرة وأنا أعد هذه العملية يا دكتور، وسوف يسجل التاريخ اختطاف القطار السريع واختطافك أيضا!



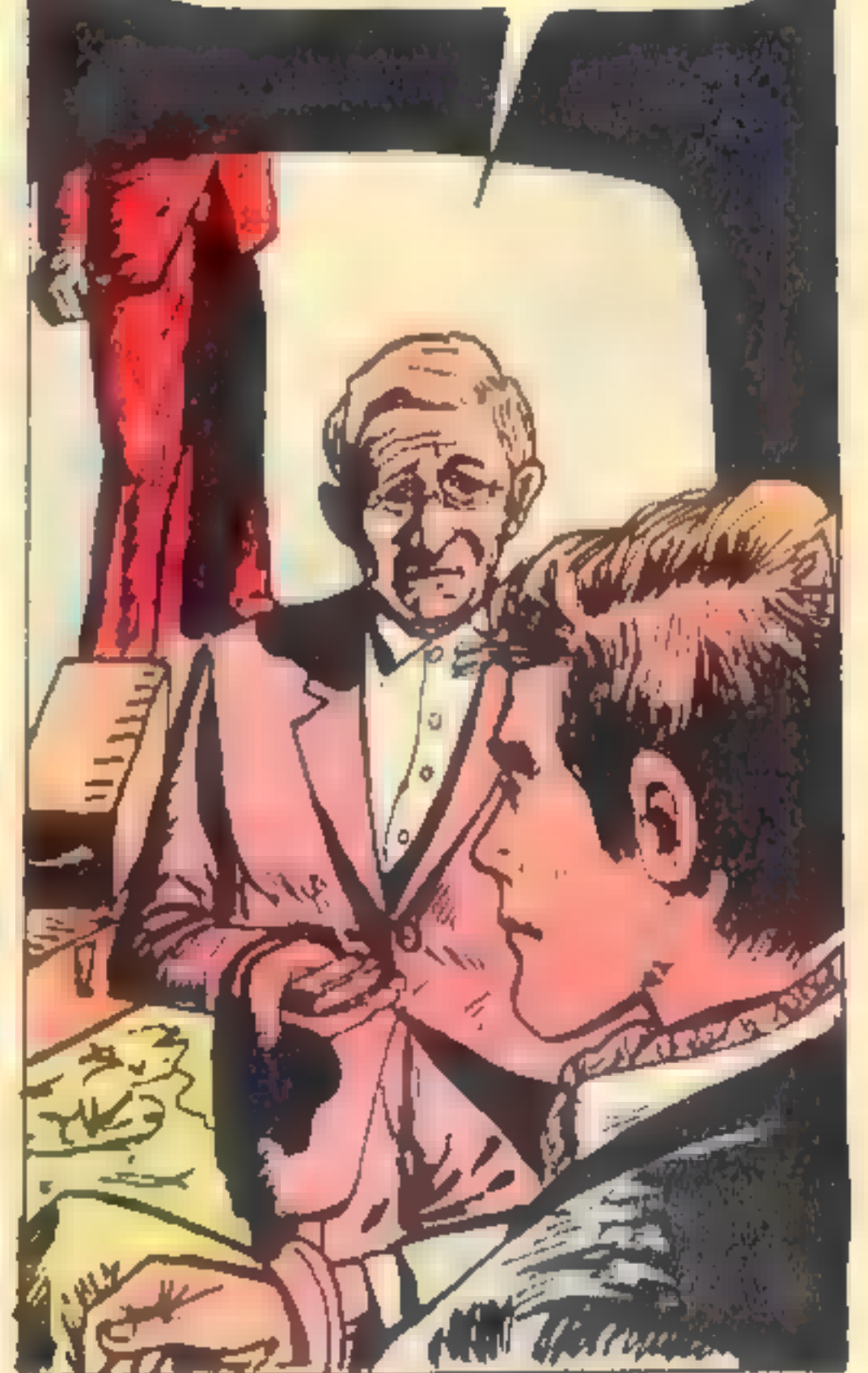
إنك تعرف أشياء كثيرة .. يا دكتور - أشياء كثيرة جدًا، ولكن ذلك لا أهمية له الآن!



ثم أقفلت الطائرة مرة ثانية، وطارتم نحو ساحة، ثم هبطت إلى مقر العصابة في شاليه متطرف حيث كان الرجال ينتظرون وهناك تم تفريغ الفدية -



إنها عملية محكمة التدبير فعلا - أعتقد أيضا أن رجالك قد رتبوا هروبهم من بئر تهوية داخل النفق!

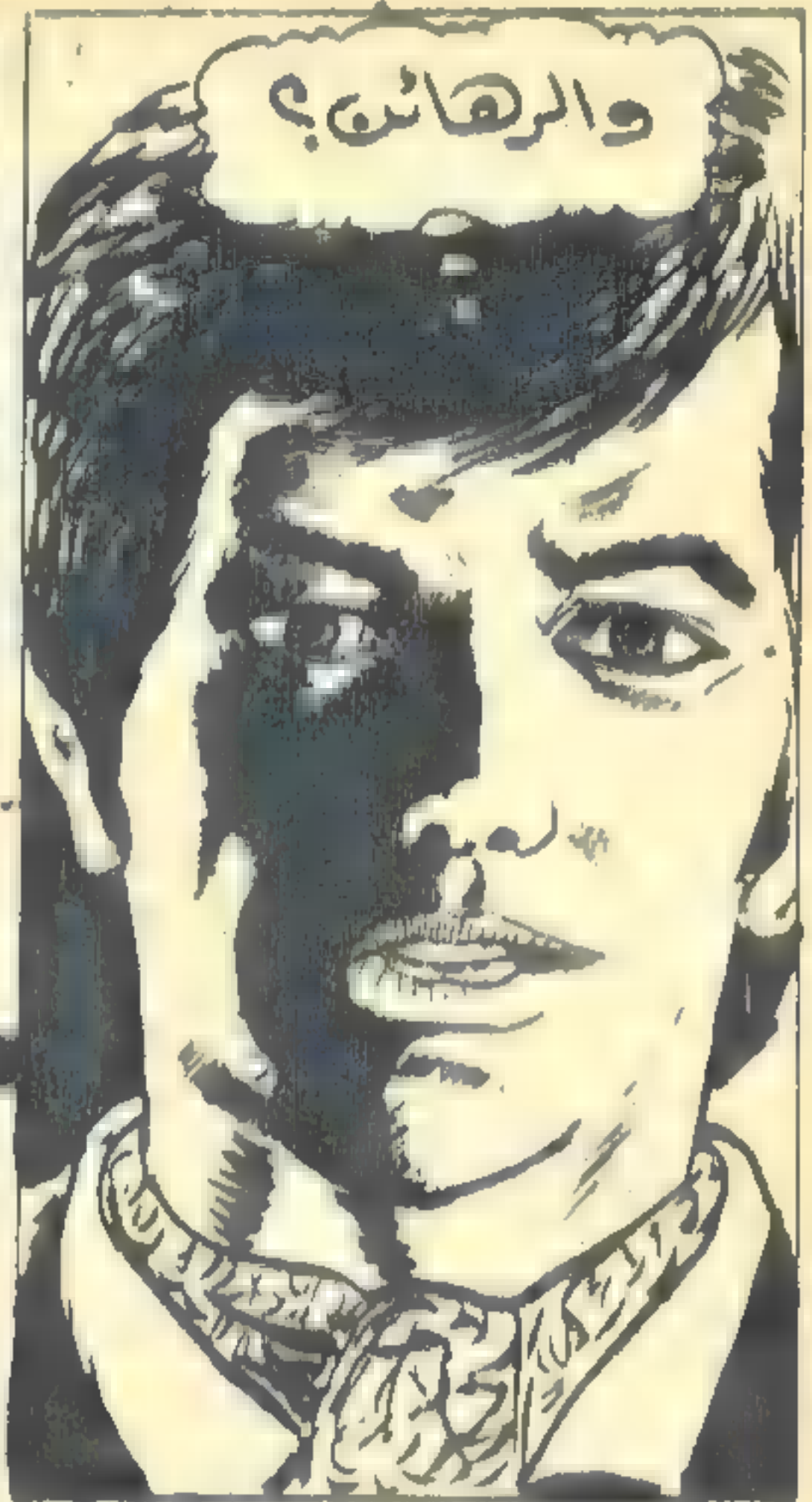


سأترك الآن ولكن وضعتك بين أيدي أمينة يا دكتور جمال - الوداع!





والرهائن؟

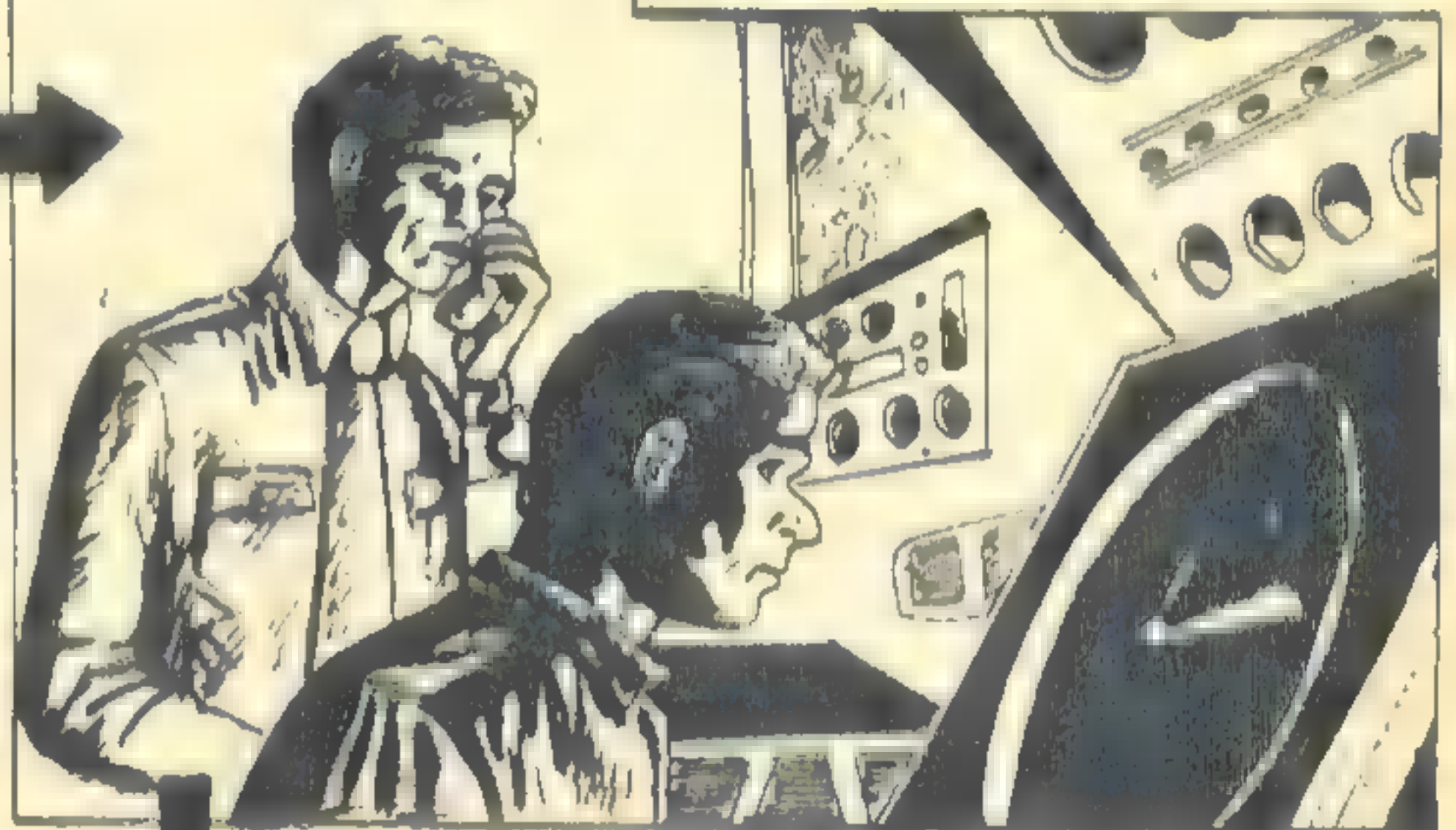


سيتم إطلاق سراحهم  
عندما يتلقى راديو قيادة القطار  
رسالة بالشفرة من "ماكس". أرايت  
أنني ريت كل شيء - حتى مصيرك !

وارتفعت الطائرة  
لوقت جبال الذهب  
واخفيت نهر الفرس ...



كانت أجهزة الرادار  
للقوات الجوية تتابع  
مسار الطائرة ...



هل أنت مجنون؟.. تجبرني  
أن أقفز في الفراغ.. إنها  
جريمة قتل - وتعرض  
نفسك للمقصلة !



قف يا دكتور..  
جاء موعد الحساب..  
سوف تقفز من الطائرة  
إنه أمر - نفذ فوراً !



رفع قائد الطائرة  
الباب أو ثوما نيكيا ...



ودفع رتم ٧ برزوه في ظهره ...

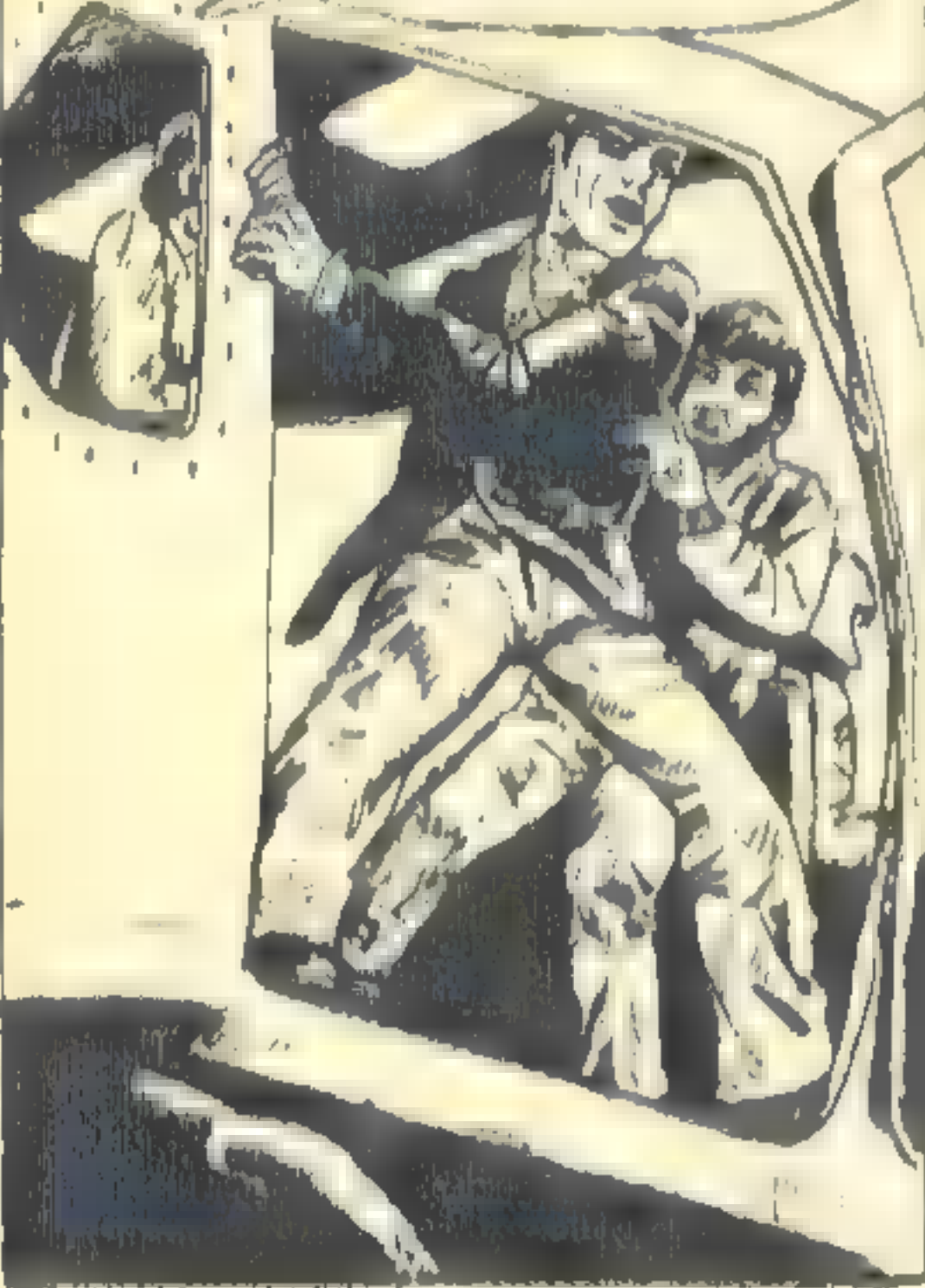
ونظا لهر الدكتور "جمال"  
بالخوف الشديد ...

سوف نساعدك  
قليلا يا دكتور.. أعرف  
أنها لحظة قاسية!

تقدم!

إنك عطلتنا كثيرا.. ليس  
لدينا الوقت لنضججه!

لن نجبروني على ذلك..  
أطلقوا على النار  
أفضل!



ودبقة من قدم د. جمال إلى رتم ٧ انطلقت  
دبقة من الرشاش ...

واستفاد جمال في هذه اللحظة من الارتباك ...



ولأصيب قائد الطائرة ..





وماك الطائرة  
على جانبها  
فسقط د. جمال  
ورغم ٧ ...



ربالبرغم من الأغلل الموهبة  
في يده تمكن الدكتور جمال  
من التعلق بالطائرة ...



"أذن.. ارفع  
بالطائرة.. سوف  
تمحطم!!

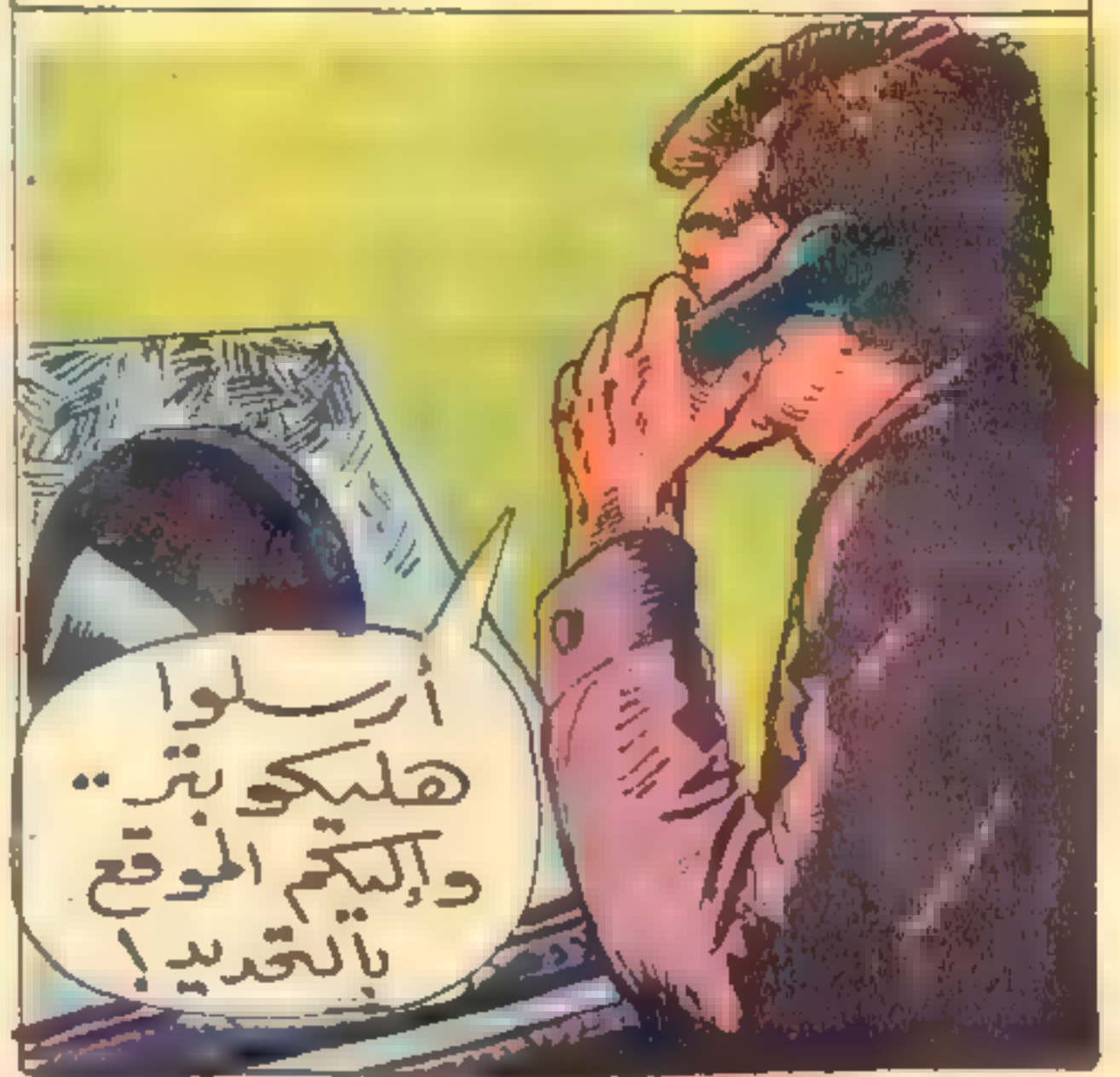


أقفز الآن قبل  
الاصطدام!!





والنقط الرادار صوت سقوط الطائرة ..



أرسلوا  
هليكوبتر ..  
والتيتم الموقع  
بالتحديد!

وكان قائد الطائرة قد مات ، بينما كان مالكس يلفظ أنفاسه الأخيرة  
بعد أن تحطم صدره ، ولم يبق له إلا ثوان معدودة ..



سوف أخرجك  
من هنا .. احتفظ  
بشجاعتك!

شكرًا يا دكتور .. ولكن لا فائدة ..  
إنني انتهيت .. لم أعد أستطيع  
أن أتنفس !!



"الضفدعة في الوعاء" .. هذه  
هي الرسالة التي ينتظرها الرجال  
في القطار .. أرسلها قبل ..  
قبل .. الفجر .. وإلا ..

فكر في الرهائن  
أعطني الرسالة  
المشفرة لأتقذهم!



ودسلت طائرة الشرطة ..

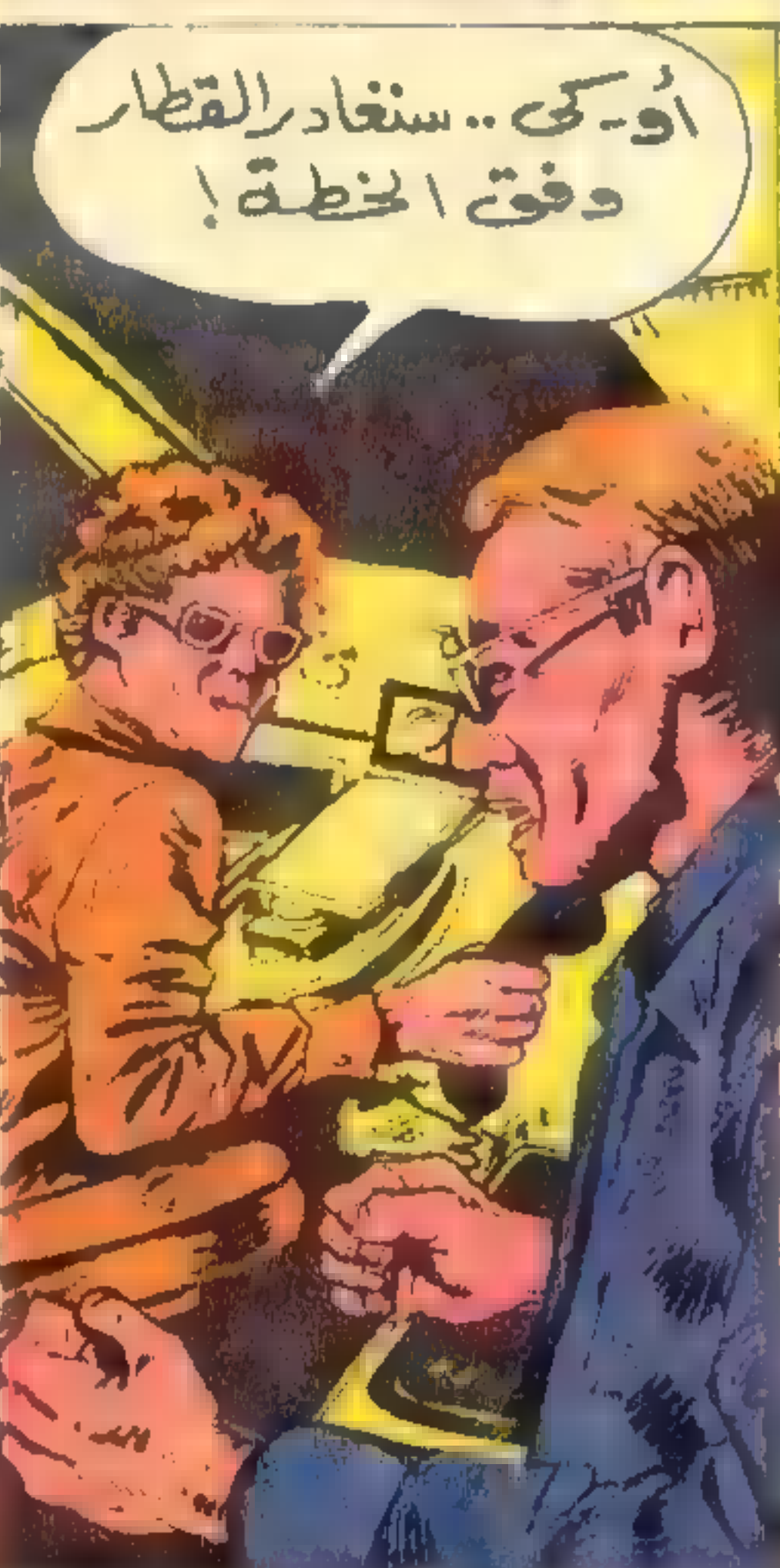
ها هو الخطام  
يا اخنم .. يبدو أنه  
يوجد شخص حي !!



وبعد قيتين كان قائد الطائرة يقوم  
بالانصال بكابينة القيادة بالقطار ..  
وكان ذلك يعني للقراصنة أن  
العملية قد نجحت ..



أو .. سي .. سنغادر القطار  
وفق الخطة!







أتمنى أن نصل في الوقت  
المناسب لالتقاطهم عند  
خروجهم



وكان طائرة الشرطة  
تدور في الليل -

سوف يحاول  
القراصنة من بذل التهوية  
ينتهي فوق الشل الذي  
يعملون فوق!



وهكذا انتهت  
اللعبة ... يا

سعيد جدا  
بالقبض عليكم!

وكان الصعود  
شاقا -



عندما تنتبه  
الشرطة سوف  
تكون بعيدا!

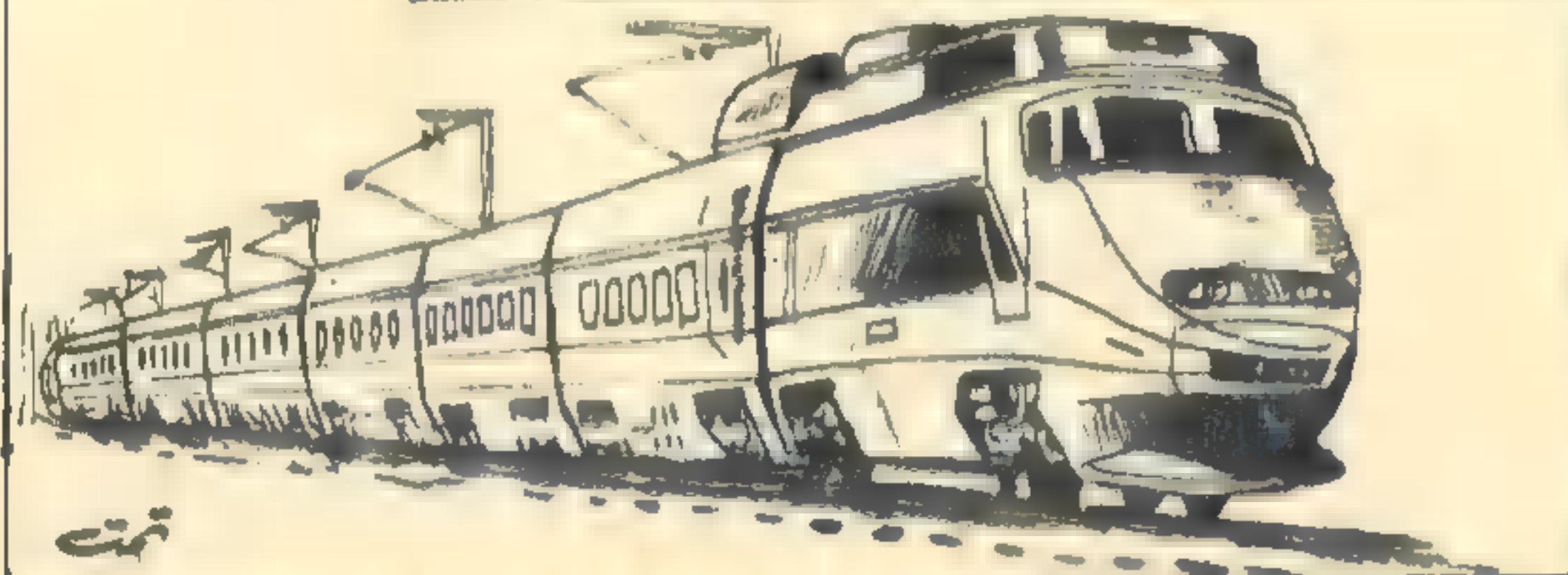
وبالفعل ترك القراصنة الرهائن  
في القطار، ثم شرعوا في الهروب  
من بذل التهوية -



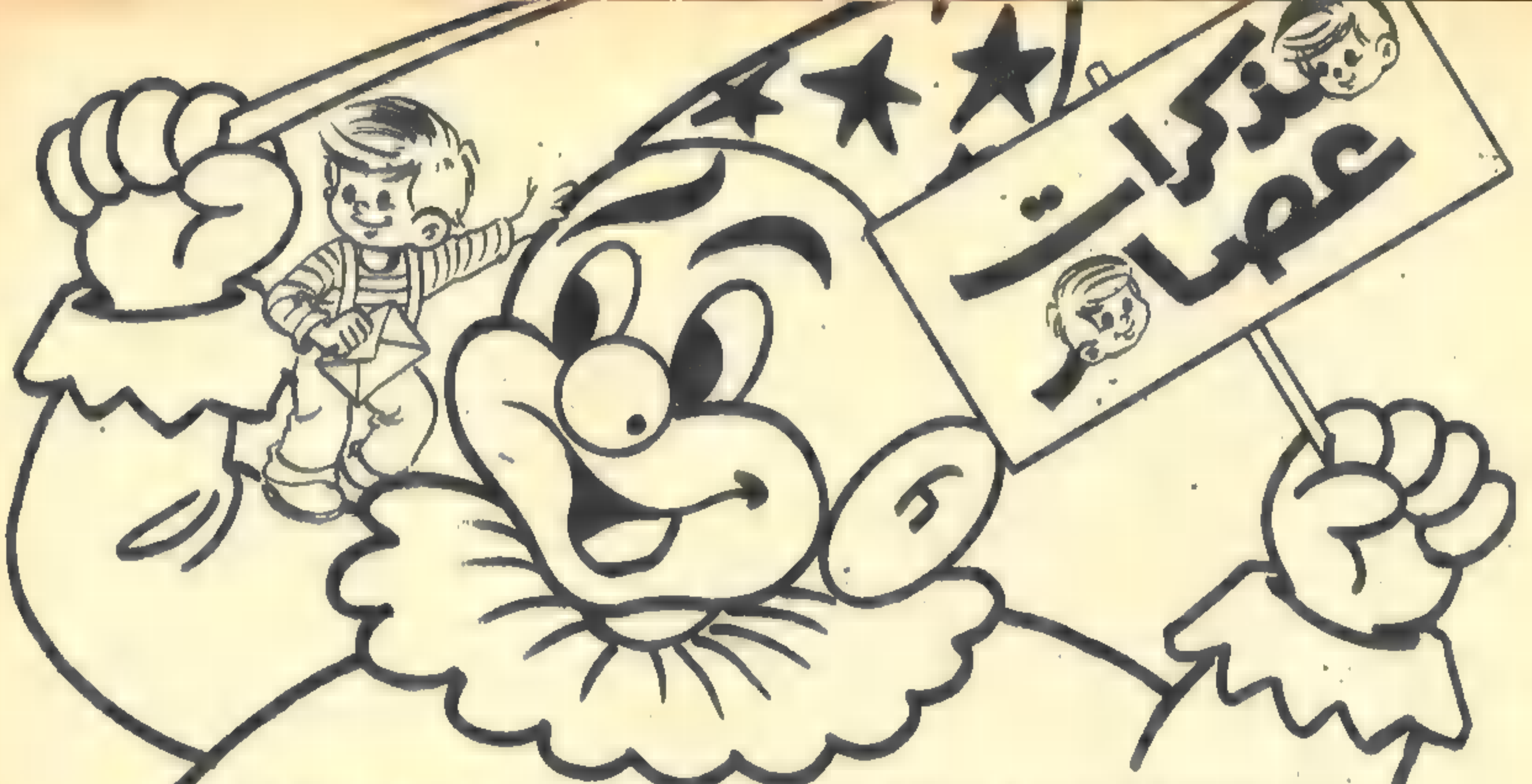
ذ. جمال  
هو السبب!

ارفع  
يديك بسرعة!

وفي نهاية اليوم كان القطار السريع يستأنف عمله ، فبالنسبة  
له ، وكذلك بالنسبة للبشر ، الحياة مستمرة -







المراسلة من هواياتي الممتعة ، ومن خلالها يمكن التعرف على عادات وهوايات أطفال الشعوب الذين في سنى ، فيحدث بين شعوب الأرض المزيد من التعارف ، وبالتالي التقارب والمحبة على أمل أن يعيش شباب وإنسان القرن ٢١ في سلام وأمان .. وبمناسبة الأعياد ورأس السنة ، بعثت ببطاقة تهنئة إلى "مونيك" صديقة "تهنوه" ، والتي فازت في مسابقة أقلامها مصانع البنبون في فرنسا ، وكانت الجائزة رحلة إلى مصرنا العزيزة ، وقضت "مونيك" معنا في الصيف أياماً رائعة .. ثم تلقت منها رداً ، وتولت أمي مهمة الترجمة .. وما أحلى أن تبدأ "مونيك" رسالتها بكلمة : "مسيو" .. إنها تناسبني .. وهلت بها ، وحكى ما قالته للآنسة "تهنوه" ، لكن عن الأكل وككلب لها .. "عزيزي مسيو عصام" .. بعد انتهاء أجازتي الممتعة في بلادكم المشمسة ، لم تكن عودتي للمدرسة مزججة كما توقعت .. عدت إلى زميلاتي ، والتقيت بمدرساتي ، ولم يتغير أي شيء (لا وصول مدرسة لغة إنجليزية جديدة بدلا من الآنسة "ستاج" التي قدمت استقالتها ، وبعد أيام جاءت طالبة جديدة في فصلنا اسمها "نيكولا" وطلبت منا أن نناديها باسم "كيكو" ، وهي فتاة جميلة قصيرة القامة ، شعرها أسود مجعد ووجهها باسمر داتشا ، تعيش مع خالتها بعد وفاة والدتها ، وانتقال والدها إلى المستشفى ، وبألمنا لظروفها ولكنها بشجاعة قالت لنا : "لاني متفائلة رغم كل شيء" ، سوف يشفى والدي ، ونرحل من باريس ، ونعيش في "نيس" للأبد ، بعيدا عن خالتي ، إنها شقيقة أمي ، ولكنها للأسف لا تحب والدي ، وللأسف أيضا ليس لي مكان آخر لأذهب إليه .. ضقت "كيكو" شفتيها ، وأحسست أنها لشعر بمرارة شديدة تحاول السيطرة عليها باهتسامتها الدائمة ، وسكنت لدخول مدرسة الرياضيات ، فوجهت لها بعض الأسئلة لتعرف مدى قوتها ، فتبين لها أن مستواها أضعف منا كثيرا ، ففقدت أعصابها وشارت قائلة : "يا إلهي .. ألم تذهبي إلى المدرسة من قبل ؟ لا .. وكان ردة ها مفاجأة لنا جميعا عندما قالت :



سبحان من وفقدت  
الصلوات





"بل ذهبت إلى  
المدارس، ولكنني أسافر مع  
والدي كثيرًا، وأتعلم أشياء قليلة هنا  
وهناك. وأعتقد أن ما تعلمته يفيدني شخصيًا  
فائدة كبيرة جدًا". وبما أنني أجلس بجانب  
"كيكو" اقتربت من المدرسة ووضعت يديها على  
كتفي وقالت لي: "ساعدني يا مونيكا بقدر  
ما تستطيعين، فأنا لا أستطيع تصحيح  
وقت الجميع في تعليمها  
قواعد الحساب الأساسية".

واحتر وجه "كيكو" من الخجل، فقلت لها مشجعة:  
"ولا يهمك، فهو ليس صعبًا كما تصورين!". ولما فلتحت  
"كيكو" كراستها، وجدت سطورًا بلغة لا أفهمها، فسألتها:  
"ما هذه اللغة؟". أجابت ببساطة وتواضع: "اللغة الإيطالية،  
إنها ليست صعبة، فالإنسان الذي يسافر كثيرًا يتعلم كثيرًا، ومن  
السهل في عمرنا أن نلتقط اللغة الأجنبية بسهولة...".  
ضرب الجرس، وكانت الحصّة التالية، حصّة الألعاب الرياضية، فقلت لها:  
"إنها حصّة ممتعة، وسوف تعجبك مثلنا كلنا. وفي تدريبات التسخين لاحظت  
أنها مرنة وتقفز مثل كرة من المطاط، وبدأت تؤدي التمرينات بخفة  
ورشاقة جذبت أنظار مُدرّسة الألعاب الرياضية، وأخذت أراقب "كيكو"  
وهي تتأمل الأحوال المتعلقة فقلت لها: "ستجدين صعوبة في البداية، ولكن  
انظري لي، وبالنسبة لك يمكنك تسلق الحبل مثالي". وفي غمضة عين، وقبل  
أن أمسك بالحبل، وجدت أنها تتسلق الحبل كالقرد، وظلت تتأرجح كالبهلولان في  
سعادة، فصرخت المدرّسة في انفعال: "انزلي قبل أن تكسري عنقك. هذه آخر مرة  
والأحرملك من استخدام المتوازيين والعقلة والجبال". ولإزالة إحساسها بالحرج  
جذبها بعيدًا، وسألتها: "أين تعلمت كل هذه الألعاب والحيل البهلوانية؟". أنا  
التي كنت أعتقد أنني سأعلمك، فاكشفت أنك بهلوانة!". باختصار "كيكو" أصبحت  
صديقتي العزيزة، ولكنها منذ أيام جاءت إلى المدرسة في حالة من الضيق لأنها  
فقدت كلبها، وحاولت أن أطمئنها فقلت لها: "لا تقلقي. إن الكلاب تعود  
إلى منازلها بسهولة". فردت بأسى: "لكنه ليس منزلنا!". فوعدها بالبحث  
معها عن كلبها بعد انتهاء اليوم الدراسي. وفي الطريق إلى بيتها، اقترحت  
عليها ألا نبعث جهودنا بالتحجول بحثًا عن الكلب في الشوارع، وأن  
من الأفضل الذهاب إلى قسم الشرطة، والإبلاغ في قسم  
المفقودات، ولم تمنع "كيكو"، ولكنها ظلت مضطربة طوال  
الطريق للقسم ولا أدرى السبب. وهناك وجدناه فعلاً،  
وقفز الكلب مرحبًا بها بمجرد أن لمحها، وأخرجت له قطعة  
من السكر كانت في جيبها، وقالت لنا: "إنه ينتظر من السكر دائماً  
بعد القيام بدوره!". ولم أفهم ماذا تقصد فقلت لها: "دوره؟".  
ماذا تقصدين بهذه الكلمة،  
"يا مونيكا العزيزة - يجب أن  
في سيرك متقل مع والدي...".  
فاحتر وجهها بخجل وقالت:  
أصارك بكل شيء. فأنا أعمل  
والدي هو المهزج تيكى...".





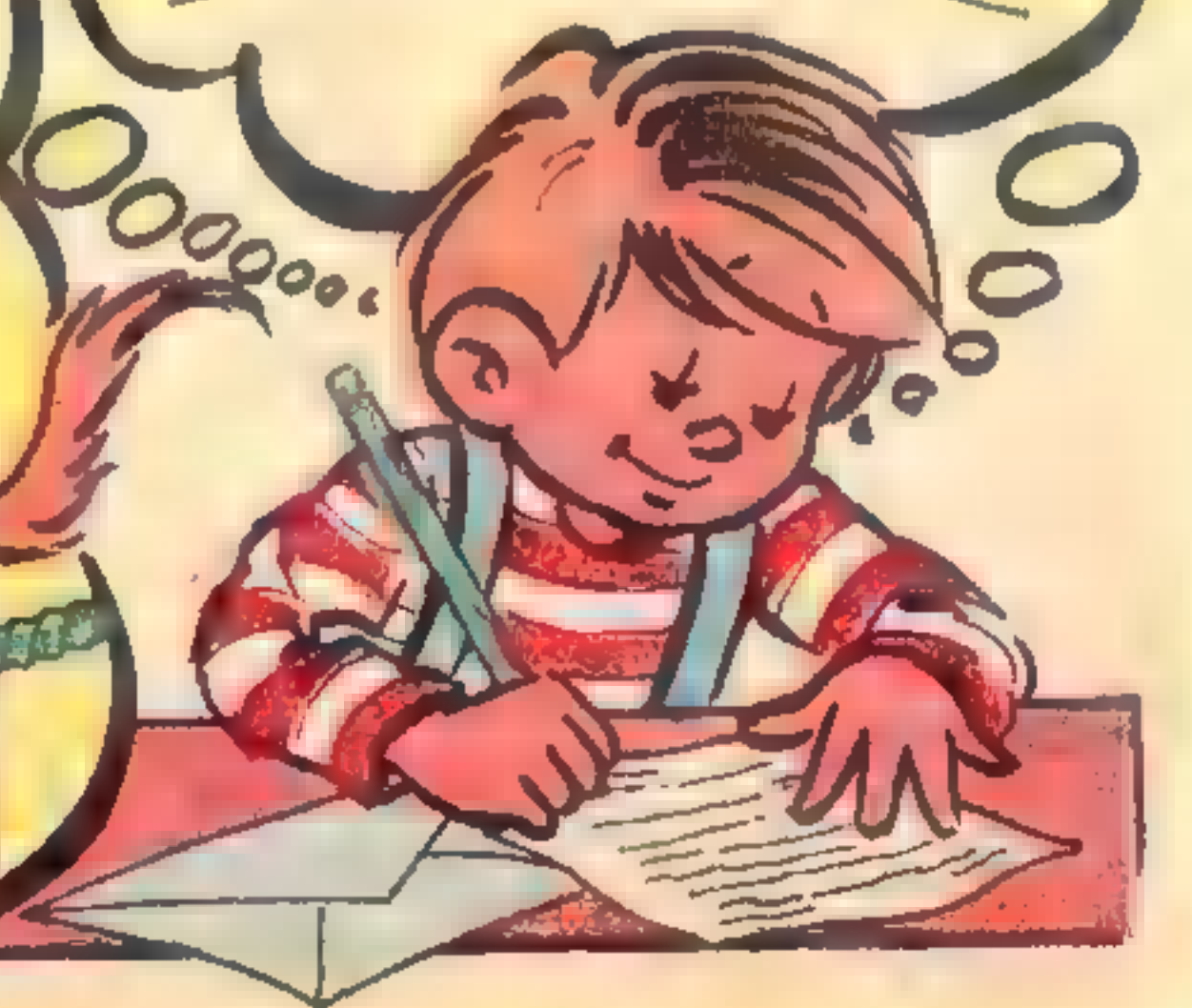
وهو في بلادنا  
أشهر بلبيا تشو  
على الإطلاق - إنه مهرج  
ظريف يقدم عروضاً ضاحكة تشعرون  
بالبهجة، وكلبه يشترك معه في تقديم  
العرض، ويتلخص دوره في تتبع المهرج  
الذي يقدم فقرة ضاحكة مع رجل الشرطة!!

وفهمت سراضطرابها عند ما عرضت عليها الذهاب إلى قسم الشرطة بحثاً  
كلبها، وأخذت الموضوع ببساطة، فذاب إحساسها بالحرج، وقلت لها: ما أروعك  
"يا كيكو - إنك تؤدين مع والدك عملاً رائعاً، أعجز عن القيام به - أنت  
تدخلين السعادة على قلوب أطفال مثلنا، ولانعرف أنك موهوبة إلى هذه  
الدرجة - هل هذا تواضع أم إنكار للذات؟ - وضحتي!! - ولم أكن أتوقع منها  
هذا الرد، فقالت: "على العكس - إنني كنت أتصور أنكم جميعاً  
ستنظرون لي نظرة استمزاز، تشعري بضغني - ودائماً خالقي تتكرر  
لنا أن هذا العمل مخجل، وتطلب من والدي الإستقالة من السيرك،  
وهذا هو سر الخلاف بينها وبين والدي - ولهذا السبب لا أقول لأبي  
إنسان أن والدي يعمل في السيرك، وأنا أيضاً أعمل معه، وأحب الحياة  
لأقصى درجة في السيرك!!" - وبكل قوة، أوضحت لها رأيي، وأنتي أخلفت  
معها تماماً في رأيها هذا، وأن هذا العمل الرائع المحب لنا جميعاً لا يدعونا  
للخجل منه أبداً، وأن والديها رجل عظيم، ولجأة قفز إلى ذهني منظرها وهي تسلق الحبل  
فسألتها: "هل تقدمين عروضاً للذكروبات؟" - فقالت: "طبعاً - إنني ألعب على  
جهاز الترابيز!!" - وهنا ضحكك من قلوب قاشلة: "وأنا التي كنت أنوي أن أعلمك  
الصعود على الحبل!!" - وقررت هي أن تعلمني القفز وتسلق الحبال مثل القردة - وبعد  
أن أنكشف السرم يعد هناك ما يشعرها بالخجل، وأصبحت صديقة لنا جميعاً -  
هسيو عصام: من فضلك أكتب لي كثيراً عن حياتك، واحك لصديقنا المشتركة  
"تهتوه" أن تكون أكثر نشاطاً وتلجس للكتابة مثلك، وفي انتظار أخبارك، وسأكتب  
لك أخباراً كثيرة باستمرار!! - هونيكما

وفي نفس الليلة، بعثت لها بالرد، وطلبت منها أن تنوب عني في تقديم  
طلب للمشاركة والعمل في السيرك، ومعى فرقة مدهشة من

البهلوانات والمهرجين  
وعلى رأسهم:

عصام



أما خطا



# البنات والحياة



هل أنت رشيقة

أم نحيفة ؟

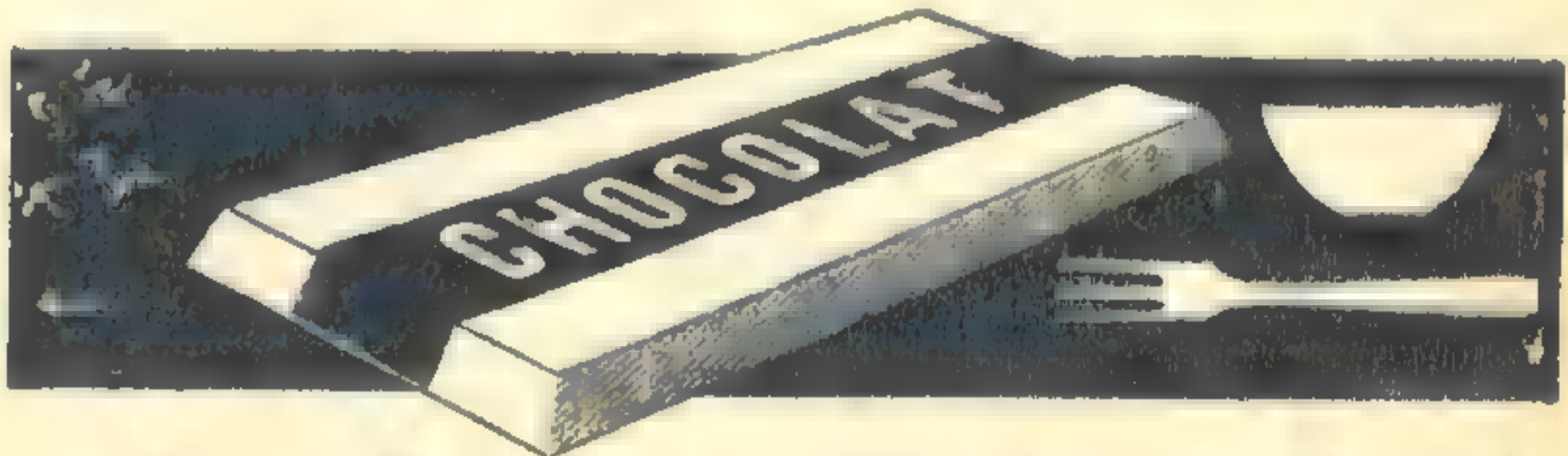
كل ١٠٠ حليمسا أن تتمتع  
بطفة الغزال ، ورشاقة الطبيب ،  
وجسم الرياضية يعتبر النموذج  
المناسب لكل فتاة ، من حيث  
الوزن ، وتناسق الاعضاء ، وهناك  
قاعدة وضعها الاطباء وخبراء  
الجمال ، تعتبر مقياسا نموذجيا لما  
يجب أن يكون عليه وزن جسمك ،  
وهي طرح رقم ١٠٠ من طولك ،  
وباقى الطرح هو الرقم الطبيعي  
لوزن جسمك .

فإن زاد على ذلك يعتبر سمنا ،  
وإن قل بعد لـصافة ، وللمسنة  
اسبابها ، وتنحصر في الاكثار من  
تناول النشويات والسكريات ، أو  
ربما عن خلل في بعض الغدد ،  
أيضا لـصافة ، أما يكون عامل  
الوراثة له دخل فيها ، أو نتيجة  
مرض ، أو لسوء التغذية ، أو  
اتباع « ريجيم » قاس ، وغير مهني  
على أسس علمية ، فإذا كنت تعانيين  
من النـصافة ، فاقدم اليك بعض  
النصائح التي تساعد في امتلاء  
جسمك بعض الشيء :

■ باشرى بعض التمارين  
الرياضية الخفيفة كل صباح ،  
وسوف تساعدك على تحريك  
العضلات ، وتنشيط جهاز التنفس .

## منوعات بالشيكولاتة

ضعي الشيكولاتة بعد تقطيعها  
الى قطع صغيرة في اناء على نار  
هادئة مع قليل جدا من الماء حتى  
تذوب وتصبح عجينة لينة .  
الضيفي السكر والماء البارد ، وقلبي  
الخليط وهو على النار الهادئة  
حتى يصبح الخليط أكثر تماسكا .  
اتركيه على النار لمدة ١٥ دقيقة بعد  
تغطيته . ثم قدميه ساخنا .



بنساء على طلب التسارقات العزيزات ، سوف نقدم بعض  
الاطباق لتنفيذها في اوقات الفراغ لتقديمها لصديقاتك وللأسرة يوم  
الجمعة ، وسنبدا هذا المساب باطباق الحلوى ، وهذه الشيكولاتة  
المسلطة على الطريقة الاسبانية ولعمل كمية تكفي أربعة أشخاص ،

## المطلوب

- ثمانية قوالب شيكولاته وزن الواحد حوالي ٣٥ جراما - خمسة  
فناجين ماء بارد - سكر فانيليا  
للتحلية .







## الرياضة والراحة النفسية

الرياضة البدنية ، أصبحت إحدى الوسائل الفعالة ، التي تعتمد عليها مراكز العلاج النفسي ، في علاج التوتر الأعصاب .

المسحاة مثلا ، تساعد على الاسترخاء ، وخروج الإنسان من شعوره بالكآبة ، ليدخل في مرحلة من التأمل والتركيز العميق ، وفي ذلك راحة كبرى لعقله ونفسه .

أما الألعاب الجماعية مثل : الكرة الطائرة ، وكرة الماء ، وكرة اليد ، فتساعد الإنسان على الإحساس بالانتماء والحب والتعاون مع الناس ، وهذا كفيل في تخليص أي إنسان من الإحساس بالتوتر والطوف والقلق .

أيضا ألعاب القوى : الجاناب الفتي فيها .. والتدريب على توازن الجهاز العصبي كلها تساعد على هدوء الأعصاب والشفافية .

أضيف إلى قائمة طعامك بعض الدهون والنشويات .  
بعد كل وجبة تناول فرصا من حبوب زيت السمك لتفتح شهيتك للطعام .

حاول أن تتسدد في الفراش مسددة ربيع ساعة ، بعد الطعام ، لاتاحة الفرصة للصحة كي تبدأ الهضم .

أثناء الطعام تناول كسرها أو اثنين من الماء ، فالحاء يساعد على السمنة .

خذى حماما فائرا قبل النوم ، وسوف يساعدك على نوم هادئ مريح .

## الاحتفاظ بالرشاقة

إذا تخلصت من السمنة الزائدة ، وأصبح وزلك معقولا ، وقوامك رشيقا ، هنا تصبح مهمتك ، أن تراعى بعناية ، مقادير طعامك ، ولا تمتدني عن تناول النشويات اطلاقا ، بل مسموح لك بتناول نسبة صغيرة منها على الأقل كل أسبوع ، أما الجاتوه والشيكلاته فاحذري تناولها لأنها من أسباب زيادة الوزن ، لكن لا مانع من تناول قطعة صغيرة من أحدهما على فترات متباعدة .

ويستحسن أن تزن نفسك أسبوعيا ، لتعرفي إذا كنت تسمين نفسك مع النشويات والنشويات أم لا ، خلال هذا الأسبوع .

## الحمام المعطر

أعزجى بعض الأعشاب بماء حمامك .. فإن ذلك يساعد على التخلص من الإرهاق بعد تعب المذاكرة ، إلى جانب أنه ينشط جسمك ، وتعلق رائحته الطيبة ببشرتك ، فتظل معطرة لفترة طويلة ، اختاري مجموعة من الأعشاب مثل : الريحان ، وضعيها في كيس نظيف من القطن ، وضعي الكيس في الماء الساخن ، بعد دقائق سوف تملأ خلاصة هذه الأعشاب بماء حمامك ، وستخرجين من الحمام نضرة ، هادئة الأعصاب .. جربي واكتبي لي بالنتيجة .

## كعكة الشيكولاتة



لعمل كمية تكفي ثلاثة أشخاص  
مطلوب :

- ٢ بيضة - ملعقة شوربة زبدة  
- ثلاث ملاعق شوربة سكر ناعم  
« بودرة » - ٧٠ جرام شيكلاته  
« حوالى قطعتين من الحجم الكبير »  
- نصف باكو « باكينج بودر » -  
٢ فنجان شاي دقيق .

## المطريقة

أضربي البيض مع السكر جيدا - أضيفي الشيكولاتة بعد اذابتها مع الزبدة على نار هادئة للمخيط ثم أضيفي اليهما الدقيق والباكينج بودر وأخلطيهما جيدا .. ضعي الخليط في قالب الكيك بعد دهنه بالزبدة ورشه بالدقيق ، وادخليها إلى الفرن على أن تكون النار هادئة واتركها لمدة أربعين دقيقة .

ملحوظة : لا تنقلي الكعكة من قالبها قبل عدة ساعات من خروجها من الفرن .

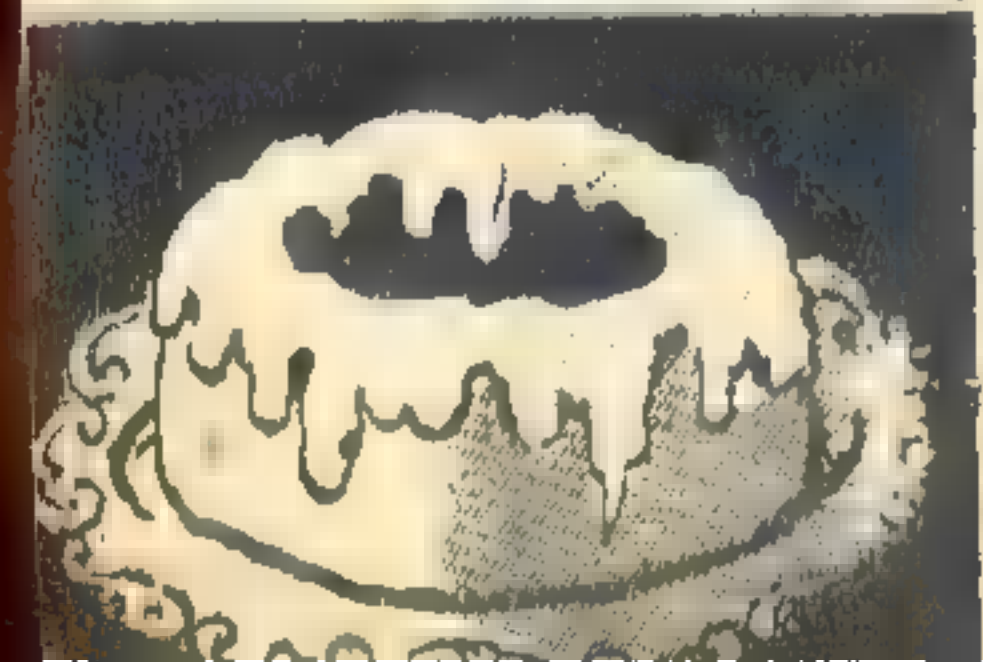
## جاتوه الشيكولاتة

لعمل كمية تكفي ٦ أشخاص  
المطلوب :

- ١٢٥ جم شيكلاته - ١٢٥ جم زبدة - خمس بيضيات - ٢٥٠ جم سكر سنتر فيش - ١٥٠ جم دقيق مخفول - ذرة فانيليا - كريمة .

## المطريقة

أذربي على نار هادئة الشيكولاتة مضافا إليها الزبدة .. بعد فصل صفار البيض أخفقيه ( أخفقيه مع السكر بواسطة ملعقة خشبية لعدة دقائق .. أضيفي لهذا الخليط الشيكولاتة المذابة دون أن يتوقف التقليب ثم أضيفي إليها الدقيق وبياض البيض بعد خفقه ( ضربه ضعي الخليط كله في قالب الجاتوه لادخاله الفرن بعد أن تدهنيه بالزبد ثم اتركه ينضج في نار هادئة لمدة خمس وأربعين دقيقة بعد أن يبرد تماما اقلبيه في صحن وجمليه بالكريمة وبالهناء والشفاء .





# جحا.. هل يعرف نفسه؟

سيناريو: ماما لبيخ هر رسوم: ولاد الدين رهي



فزع أهد الفلاسفة الحكماء بأحشا عن جحا "الفيلسوف الضاحك الساخر الذي يتناقض الناس نوادره التي تغير عن حكمة الأيام وتجربة الزمان.."



قل لي أيها الشيخ الجليل.. هل تعرف "جحا"؟



يقولون إنه بارع وذكي، وأن ذهنه أشد صفاء من هذا الماس !!



"جحا" شخصيا؟.. نعم أعرفه كما أعرف نفسي.. لكن ما السبب؟



أريد أن أسأله في بعض مسائل تخيرني، وسأعطيه عن كل إجابة ترضيني قطعة من الماس !



لكن قل لي.. ماذا تريد من "جحا"؟



لا تصدق كل ما يقال !







... المجاملة بالكلام ..  
والمواساة باللسان !



أرخص  
شيء ..



اسألني - فربما أجيبك عن  
أسئلتك بشكل يرضيك !  
إذن قل لي ، ما أرخص  
شيء في الدنيا ؟



أريد مثالا !



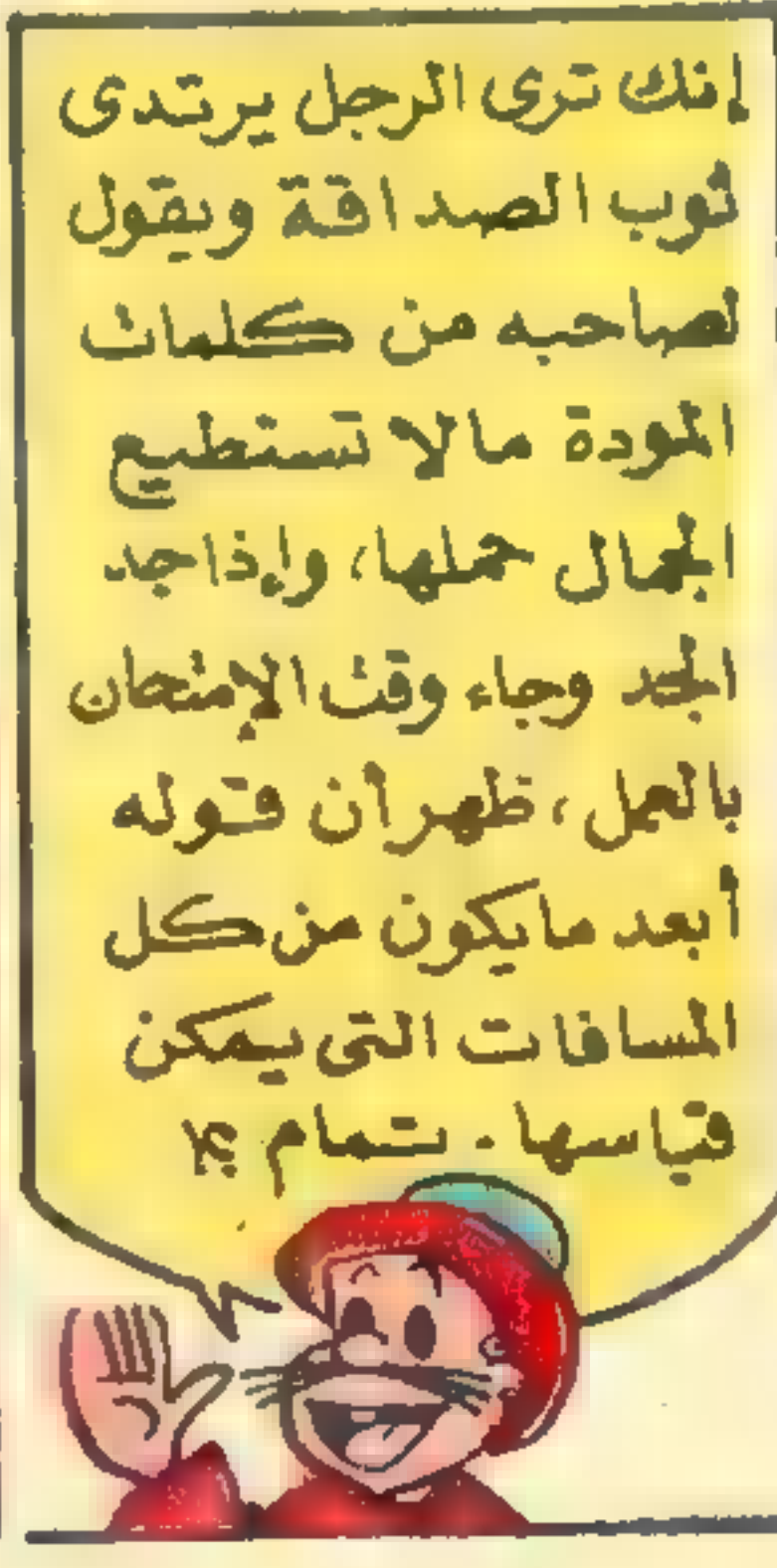
طبعاً - إنها المسافة بين القول والعمل !  
قل لي - هل هناك مسافة أبعد  
من الأرض والقمر ؟



هذه أصعب  
سؤال - قد  
أحد يعرف  
نفسه حق  
المعرفة !  
تكن قل لي - إذا كان  
الفلاح في هذه القرية  
أحكرمني ، فكيف يكون  
"جها" ؟ - هل تعرفه  
حق المعرفة ؟ صفه  
لي أرجوك !!



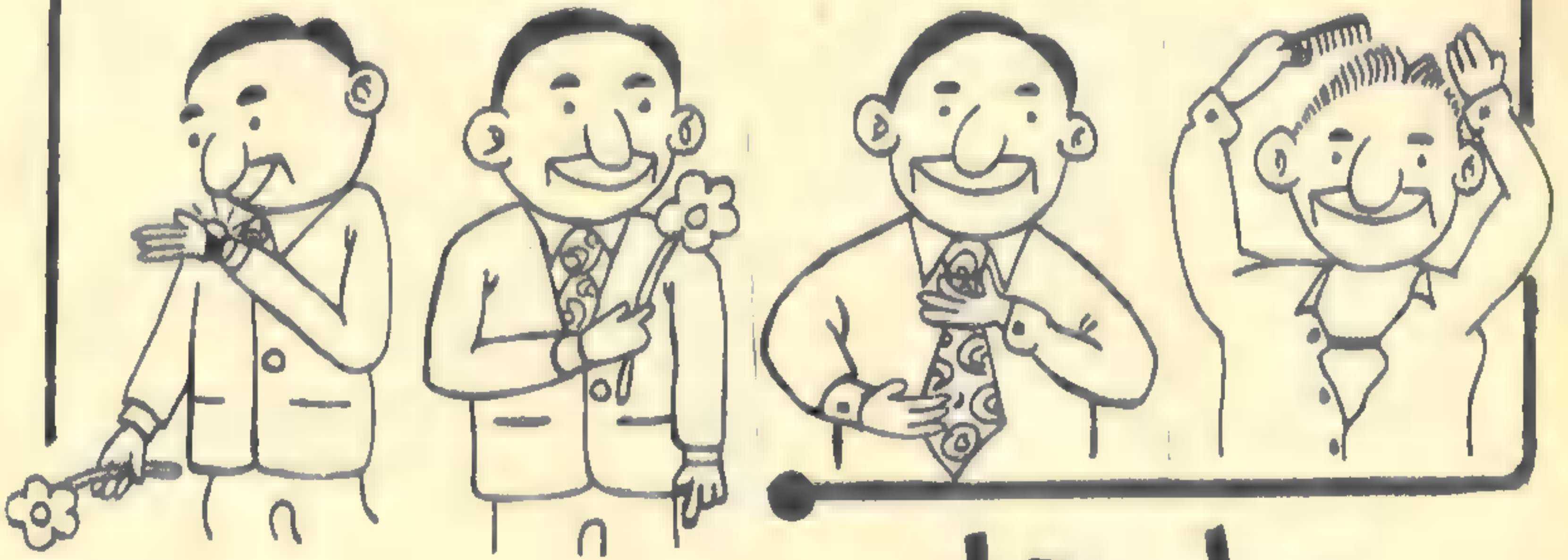
تمام .. ونفذ كل  
مأمور من مأمور ،  
ولم أقابل "جها" !  
لا يهمل - فهو  
لا يختلف عني  
كثيراً !!



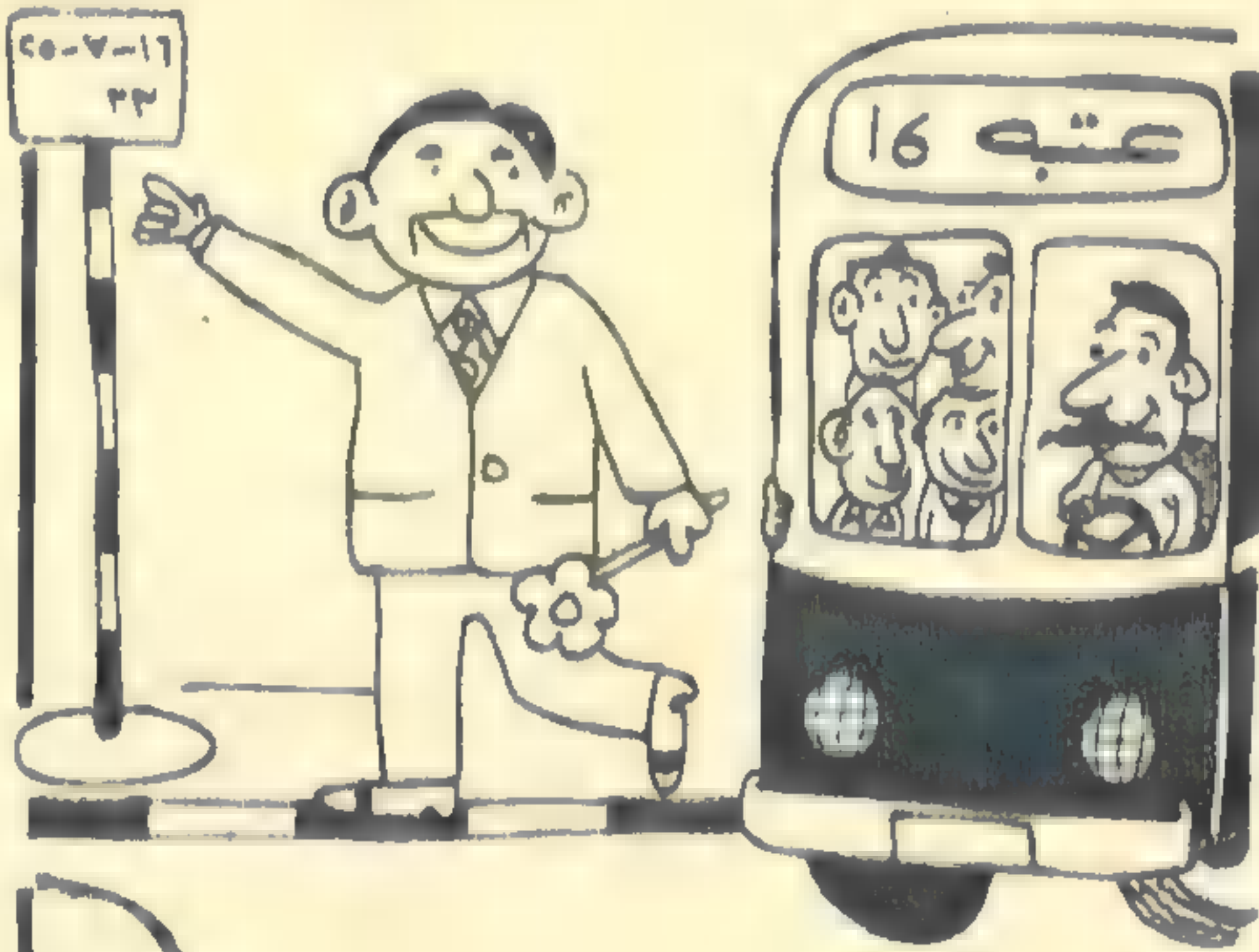
إنك ترى الرجل يرتدي  
ثوب الصداقة ويقول  
لصاحبه من كلمات  
المودة مالا تستطيع  
الجمال حملها ، وإذا جد  
الجد وجاء وقت الامتحان  
بالعمل ، ظهر أن قوله  
أبعد ما يكون من كل  
المسافات التي يمكن  
قياسها - تمام ؟



# کاریکاتیر



ها..ها







## الأخطاء العشرة

حاول رسم مبدئى ان  
يقلد الرسم الاول لنجح بتفوق  
في التقليد ، ولكنه اخطأ  
وارال بعض الخطوط والرسم  
هل تستطيع يا صديقى  
ان تعرف على العشرى خطأ  
الموجودة بالرسم الثانى في خلال  
ثلاث دقائق ! حاول ثم انظر  
الحل بالقلوب في نفس الصفحة



حاول رسم مبدئى ان  
يقلد الرسم الاول لنجح بتفوق  
في التقليد ، ولكنه اخطأ  
وارال بعض الخطوط والرسم  
هل تستطيع يا صديقى  
ان تعرف على العشرى خطأ  
الموجودة بالرسم الثانى في خلال  
ثلاث دقائق ! حاول ثم انظر  
الحل بالقلوب في نفس الصفحة





استلمت منه الكأس لم أتركها لأحد  
زملائي إطلاقاً ، وكنت أشعر أنني  
لا أسير على الأرض ، بل أطيّر من  
فرط السعادة .

■ الفرحة الكبيرة .. والسعادة  
الفائرة ، هل كان سببهما الفوز  
الكبير فقط ؟

— لا طبعاً .. هناك أسباب كثيرة  
لكن على رأسها طبعاً الفوز  
الكبير .. أيضاً أنني قررت الاعتزال  
ولا يطمع أى لاعب عندما يعتزل  
أن يكون ناديه فائزاً ببطولتي  
الدورى والكأس ، ثم بكأس أفريقيا .

■ ألا ترى أن قرار اعتزالك يأتى  
مبكراً .. وأنت مازلت قادراً على  
اللعبة ٥ سنوات قائمة ؟

— بصراحة .. أنا قررت الاعتزال  
منذ فترة ، لأنى تعرضت لحملة كان  
الهدف منها أن أترك الملعب ، ولكنى  
صممت على اثبات وجودى . ولعلك  
تلاحظ أن أحسن مبارياتى كانت  
خارج مصر .. مع أن المفروض أن  
يكون العكس ، لأنهم هنا فى مصر  
أشاعوا عنى أنني المستول عن  
مزيمة الاهلى أمام الرينجرز  
والمقاولون والمحلة .

■ ولكن أين الحقيقة ؟

— الحقيقة أن هذه المباريات رغم  
أننا خسرتها ، إلا أنني اعتبرها من  
أحسن المباريات ، لأننا كنا فى  
منتهى الإرهاق نتيجة أننا لعبنا ٣  
مباريات فى اسبوع واحد .. ولكن  
الحظ وقف لنا بالمرصاد .

■ ما أحسن مبارياتك على مدى  
مشوار أفريقيا ؟

— لعلمك أنني لعبت جميع مباريات  
البطولة .. وأعتقد أن أحسن مباراة  
لى كانت الأخيرة أمام « كوتوكو »  
لأنها تتويج لكفاح ١٣ سنة كرة .

■ ماذا كان شعورك قبل  
المباراة ؟

— قبل سفرنا ، كان يسيطر على  
الخشوف والقلق والتوتر . لأن  
« كوتوكو » ليس بالفريق السهل ..  
وعند هبوط الطائرة فى مطار غانا ،  
زاد خوفى لاستقبال الجماهير هناك ،  
وهم يزأرون ، فكانت أصواتهم أشبه  
بصوت طائرة حربية . لدرجة أنني  
لم أكن أسمع زملائي وهم يتحدثون  
الى .

■ وعندما دخل الهدف المبكر ..  
مرمى أكرامى

— أكرامى كان البطل الحقيقى لهذه  
البطولة .. كان عملاقاً أنقذنا أكثر  
من مرة من هزائم محققة ، وليسلة  
المباراة لم ندم أنا وهو من الخوف .  
وعندما أصيب مرماه بالهدف المبكر ،

مازالت تلمسوة النصر .. وفرحة الفوز ببطولة افريقيا لا يطمسها  
الدورى ، والتي فاز بها نجوم النادى الاهلى . ترسمان الابتسامة العريضة  
على شفاه محبى الكرة ، سواء فى مصر ، أو فى الوطن العربى ، ولما  
كان أى نصر ، لا يتحقق الا نتيجة كفاح وعرق .. لذا يصبح الحصار  
مع كابتن الفريق ممعنا للغاية .

وخاصة القراء الاعزاء .. أصدقاء  
« سمير » ، أما عن شعورى  
فبالطبع كان مختلفاً ، لأنى كابتن  
الفريق ، ولانى منذ ١٣ سنة ، هى  
فترة وجودى فى الملاعب الخضراء ،  
كانت أمنية أن نفوز بهذه الكأس .  
لذا عندما أطلق الحكم صفارته معلناً  
انتهاء المباراة ، لم أتمالك نفسى من  
الفرح فبكيت ، حتى أن رقيص غانا  
ربت على كتفى مهنتاً ، لذلك عندما

■ ألو ، كابتن « مصطفى » ؟  
— أيوه يا أهدم .. تحت أمرك .  
■ باسم قراء « سمير » أقدم  
التهنئة لك ولنجوم الاهلى على  
النصر الكبير الذى حققتموه ..  
وأحب أن أعرف شعورك .. وهل  
كان مختلفاً عن بقية اللاعبين ؟  
— أولاً : أشكرك على التهنئة ..  
والحمد لله أننا وفقنا فى تحقيق  
أمال الملايين من محبى كرة القدم .



توقعت أهدافا أخرى ، لأن الهدف  
هزنا جميعا ، ولكننا تماسكنا ،  
وأغلقتنا الطريق تماما أمام المرمى ،  
ولما انتهت الشوط الأول بهذه النتيجة  
تأكدت أننا سنفوز بالبطولة .

● **وههدف الخطيب في مرمى  
« كوتوكو » .. هدف لي شعورك  
بعده ؟**

— لم أصدق نفسي للحظات ،  
بعسدها وجدت نفسي أبكى واحتضن  
زملائي ، وأيقنت أنني سأعود بالكأس  
لمصر ولشعب مصر ، أما عن الهدف  
نفسه ، فكان هدفا أسطوريا ، لا  
يسجله إلا لاعب قدير مثل الخطيب .  
● **انتصارات الأهلي .. من  
السبب فيها ؟**

— روح الأهلي .. وروح الفائلة  
الحمراء ، وروح الـ ١١ لاعبا ،  
وأخيرا تشجيع الجماهير العظيمة  
الوفية لنا ، ومعاملة الكابتن محمود  
الجوهري لنا وكابتن « زيزو » .

● **ما أحسن فريق قابله الأهلي  
على مدى المشوار الأفريقي ؟**  
— الرينجرز وكوتوكو .. فهما  
أحسن الفرق الأفريقية حاليا ، بعد  
الأهلي طبعاً .

● **وأجمل هدف شاهده حتى  
الآن ؟**

— هدف الخطيب الأخير ، لأنه  
هدف الكأس والبطولة .. وسعادة  
الفريق كله بهذا الهدف لا تعبر عنها  
الكلمات .

● **ما تعليقك على مشوار  
أفريقيا المرق بعد الفوز بالبطولة ؟**  
— أحلى وأجمل مشوار .. وسعادة  
الفوز بالكأس أنسستنا كل التعب  
والأرهاق .

● **ماذا تقول لكأس أفريقيا ؟**  
— يا شيخ حرام عليك .. دوختنا  
خمس سنين .. هات بوسة يا جميل .  
● **ولجماهير الأهلي خاصة ..  
ولجماهير الاندية الأخرى ؟**

— أشكركم جميعا نيابة عن  
الفريق .. ودموعي غطت وجهي عند  
استقبالكم لنا في مطار القاهرة .

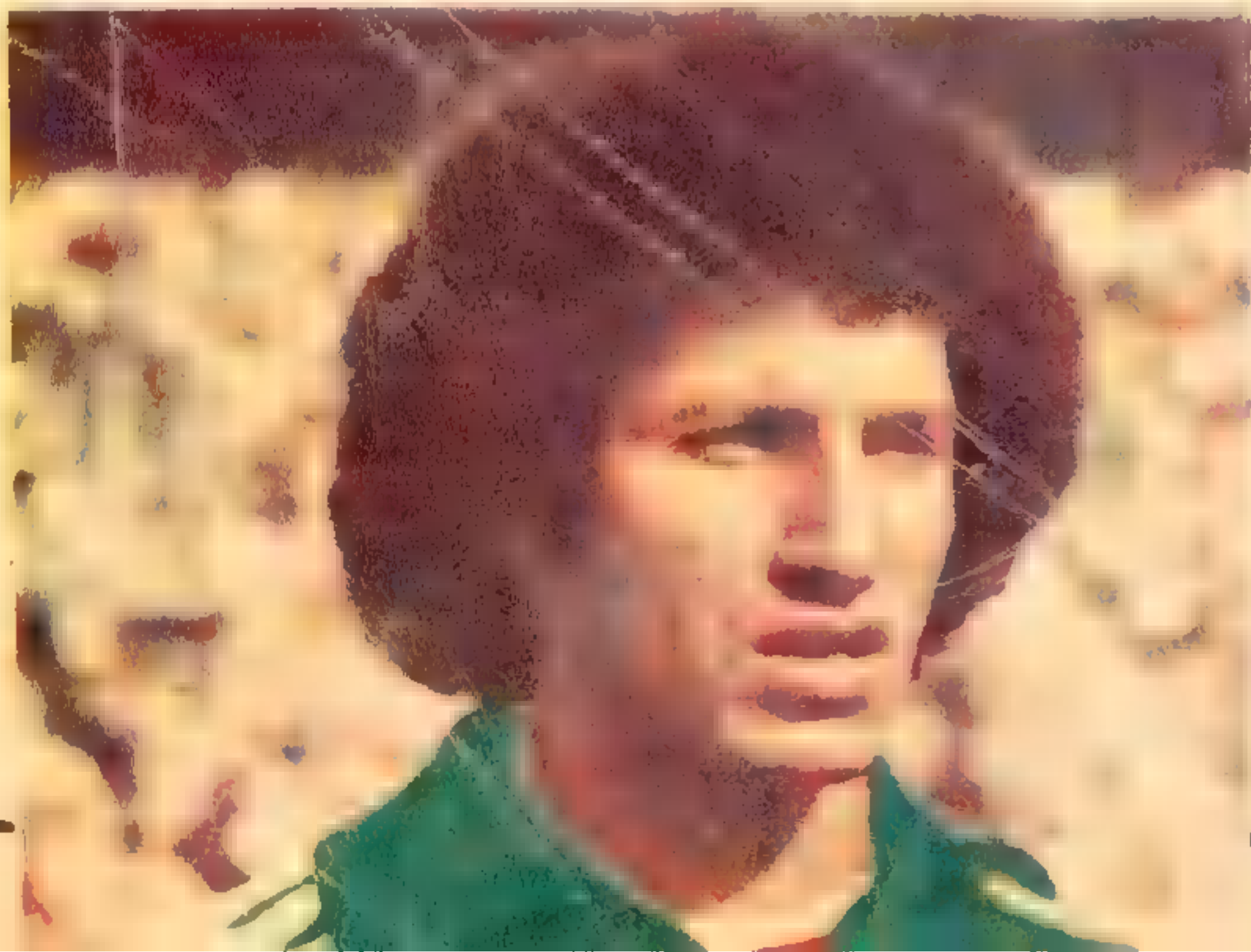
● **وللكابتن الجوهري وزيزو ؟**  
— الحمد لله .. أن كفاحكما  
وأخلاصكما .. كلهمنا الله  
بالنجاح .

● **ولقراء « سمير » ؟**  
— المستقبل أمامكم .. وبطولة  
كأس العالم ، هي أملنا .. وأنتم  
الذين ستحققونها ، وتهدوننا لشعب  
مصر ، وللشعب العربي ، بفضل  
الكفاح والعرق ، والانتظام في  
التدريب .

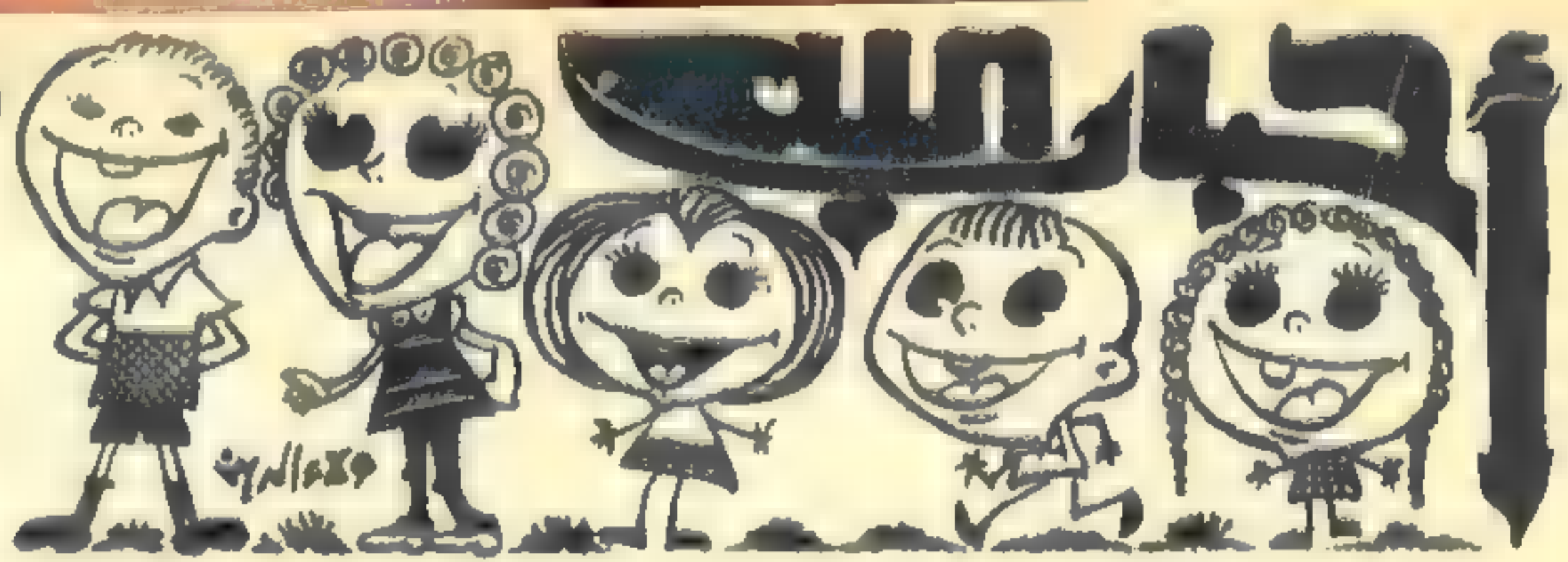
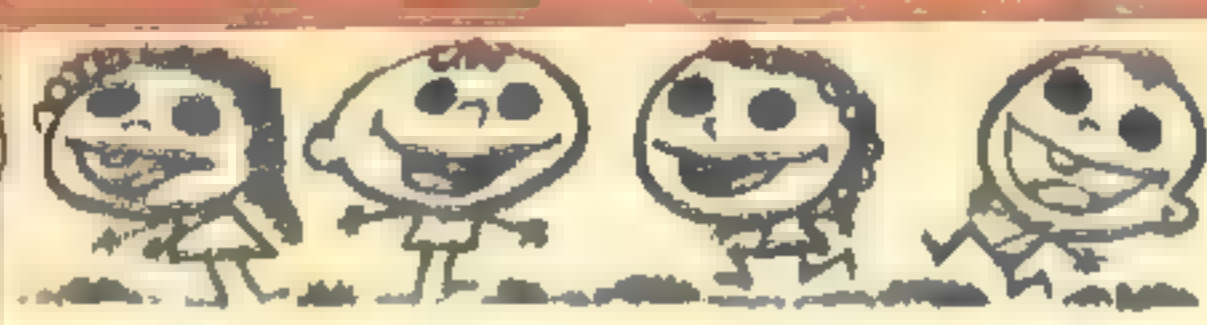


■ **أكرامى** ■

حصل الخطيب على لقب هداف أفريقيا للاندية أبطال الدورى  
الأفريقى ، رغم أنه لم يشترك الا فى خمس مباريات ، سجل فى  
أربع منها ستة أهداف ، ووقع عليه الاختيار لتمثيل مصر فى مباراة  
بين هولندا ومنتخب من السيشول العربية لصالح خصمها الزلزال  
باليمن ، وكانت نتيجة المباراة ١/٤ لصالح المنتخب العربى ، أفتتحها  
الخطيب بهدف رائع .







# يا ريب



## الساعة

الساعة في عصرنا ستون دقيقة ..  
والدقيقة ستون ثانية .. والثانية  
أكبر قليلا من الوقت الذي يدق فيه  
قلب الانسان دقة واحدة ، وهو  
مستريح .. لان دقة القلب تستغرق  
( أربعة اضعاف الثانية )

- ولكن .. هل كان العرب هذه  
ظهور الاسلام يعرفون الساعة ..

✳ كانوا يعرفون كلمة ( الساعة )  
ويستخدمونها بها الوقت القصير ..  
حوالي ساعة من ساعات عصرنا ..

- ولماذا سميت القيامة باسم  
( الساعة ) في القرآن الكريم ؟  
( اقربت الساعة ) .. ؟

✳ هناك زمن قبل ( القيامة ) وهو  
زمن الحياة الدنيا .. وهناك زمن  
بعد ( القيامة ) .. وهو زمن الخلود  
في الجنة أو في النار .. فالاول زمن  
الفناء والثاني زمن البقاء ..  
والاول بالنسبة للثاني يشبه ( ساعة )  
من الزمان ولهذا سميت القيامة  
( الساعة )

## الانصار

الانصار .. هم اهل المدينة من قبيلتي الاوس والخزرج .. وهم  
الذين نصروا الله ورسوله باسلامهم واتحادهم مع المهاجرين القادمين من  
من مكة .. فاصبح الاسلام بفضل الانصار والمهاجرين ، قوة كبرى ..  
وقد كرم الله المهاجرين والانصار ، بذكرهم في القرآن الكريم .. وكرمهم  
الذي صلى الله عليه وسلم بذكرهم في الحديث الشريف ..  
وكان اعظم كسب حققه الاسلام لاهل المدينة من الاوس والخزرج ، هو  
انه جعلهم اخوة مسلمين ... وانهى حصر العداوة والصرب ، التي  
استمرت بين الاوس والخزرج مائة وعشرين سنة .



## فضل القرآن الكريم



- ماذا تعرف عن فضل القرآن  
الكريم ؟

✳ اعرف انه كتاب الله المنزل على  
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .

- وماذا تعرف ايضا ؟

✳ اعرف انه اساس الاسلام ..  
ومدى ورحمة للعالمين .

- وماذا ايضا .. ؟

✳ واعرف ان قراءته عبادة ..  
وكلامه حق لانه كلام الله تعالى ..

- وماذا يجب على من يبلغه هذا  
القرآن ؟

✳ يجب عليه ان يصدق به بمجرده  
علمه به ..

- هذا صحيح .. وفي الحديث  
الشريف :

« من بلغه القرآن ، فكأنما رآى  
محمدا صلى الله عليه وسلم » .







## ذات الصدور



والوحد بالعقاب والثار لن يكون  
سره (شراً) ..  
☆ صدقت .. ان الله هليم بذات  
الصدور

- ما معني ( والله هليم بذات  
الصدور ) ؟ - ٤ - الجمعة ..  
☆ باسرار الصدور .. اي مما  
يخفيه الانسان في صدره ..  
- وماذا نتعلم .. اذا عرفنا ان  
الله سبحانه يعلم ( ذات الصدور ) ؟  
☆ نتعلم كيف نراقب الله تعالى  
في كل افعالنا .. في السر وفي  
العلن .. وكل ما يدور بخاطرنا ..  
- سؤال .. هل هذه العبارة  
القرآنية .. تدل على الانذار .. أم  
تدل على البشري ..  
☆ الحقيقة .. هي ( تهديد ، ووعد  
بالخير ) في نفس الوقت .. يعني  
تدل على ( الوعد والوعيد ) ..  
- انا هربت .. الوعد بالنسواب  
وبالحق .. لن يكون سره ( خيراً )

اللهم ارزقنا بكل حرف من القرآن  
حلاوة ، وبكل جزء جزء .. اللهم  
ارزقنا بالآلف .. وبالباء بركة  
- وبالناء نوبة - وبالناء ثوابا -  
وبالجيم جمالا - وبالناء ..  
وبالناء خيرا - وبالناء دليلا -  
وبالناء ذكاء - وبالناء رحمة ،  
وبالناء زكاة - وبالناء سعادة -  
وبالناء شفاء - وبالناء صدقا -  
وبالناء ضياء - وبالناء ..  
وبالناء علما - وبالناء غنى -  
وبالناء فلاحا - وبالناء قربة -  
وبالناء كرامة - وبالناء لطفاً -  
وبالناء موهبة - وبالناء نورا -  
وبالناء هداية ، وبالناء ودعا -  
وبالناء يقيناً ..

حافظ أحمد تاج الدين  
الاتحاد الاشتراكي السوداني  
الخرطوم - السودان

## شعر الناس

- من هم شر الناس ؟  
☆ الكفار ..  
- ومن هم شر الكفار ؟  
☆ الذين يصرون على الكفر ، وعلى طاعة الله ورسوله ؟  
- ومن هم خير المؤمنين الشاهدين ؟  
☆ الذين ينفقون عهدهم ..  
- ومن هم خير الناس ؟  
☆ الذين يوفون بعهدهم اذا  
عاهدوا غيرهم ..

## الكبير والصغير



من رسالة الصديقة أمال سيد احمد  
محيي - محافظة البحيرة ..  
عن انس رضي الله عنه ان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال :  
« ما اكرم شاب شيعاً لسنه ، الا  
قبض الله تعالى له من بكرمه عند  
سنه » ..  
سنه : شيطونته وكبر سنه ..  
فيخر : سفر وارشد ..







# شعشون الرياضي

سيناريو ورسوم :  
محمود التهامي

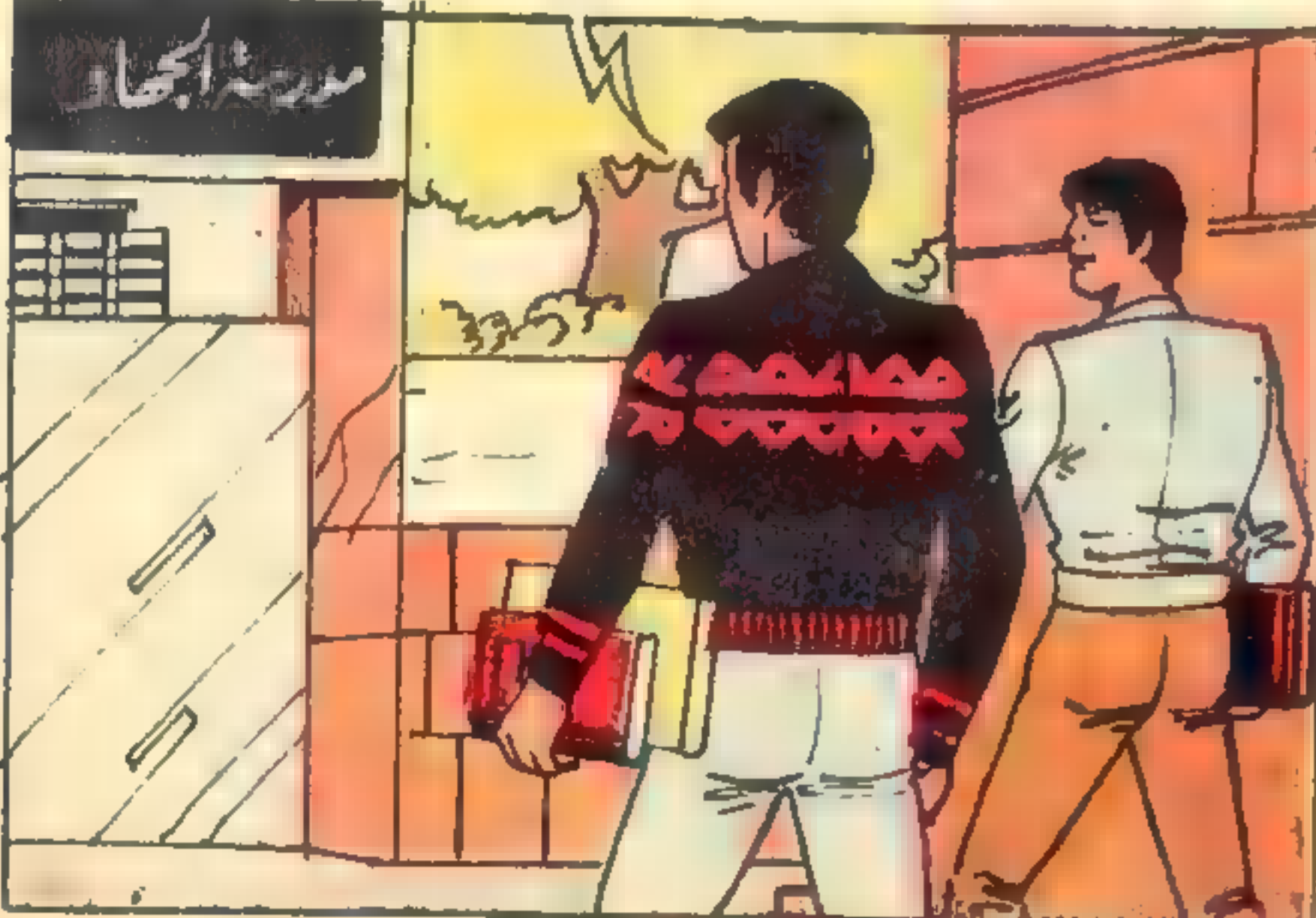
## هل هو بليد ؟!



كلما اقتربت من المدرسة  
أشعر بخوف شديد ، والذكر  
سخرية المدرسين مني !

أنت يا غاصم من أحسن  
الرياضيين بالمدرسة ، وكلنا نفخر  
بك في جميع المسابقات !

لا.. لا ياسعيد - ولو كنت صديقي فلا تخدعني - حسنا - هذه  
الكلمة هزار ، وما رأيك فيما أسمعه من مدرس الإنجليزي ومدرس  
الكيمياء ؟ هل كل المدرسين يهزون ؟ - لا - لا - إنني فعلا بليد  
ولا أملك سوى قوة بدنية أفوز بها في المسابقات !



مع هذا أنت لا تدري كم أشعر بالخجل  
كلما نادى مدرس العرب  
بالولد البليد ؟!

لكنك تدري أنه  
يجبك وهذه الكلمة  
مجرد هزار !







غريبة! جاء "شمشون" البليد قبل الجرس على غير العادة!

لنقصده عاصم؟

ومن غيره؟

أنا سمعت اسمي.. واجهني بشجاعة إن كنت تستطيع!!

لا.. لا يا عاصم!

الركني يا سعيد، فهو الذي بدأ التحدي والعنوان!



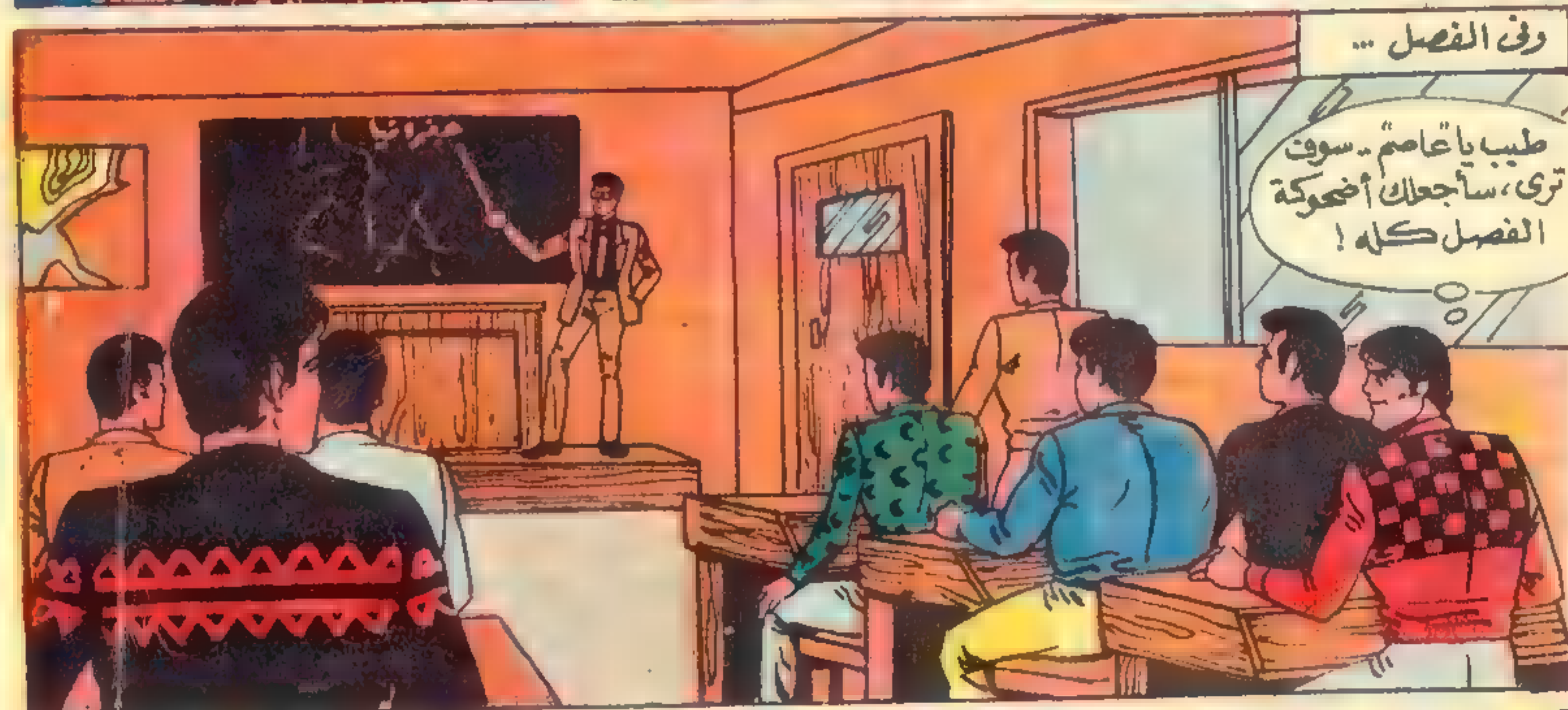
أكل المثل إن كنت شاطرًا، لأعطيك درسا لن تنساه!



أعترف أنك تستطيع أن تقهرني بعضلاتك، لكن يا شاطر المثل يقول: "عقول العصافير في.."



وفي الفصل ...



طبيب يا عاصم.. سوف ترى، سأجعلك أضحوكة الفصل كله!



ثم ضفط عليها بقرمه ...



والتي سليم بالولة تحت الكتب ...



لن يتصور أحد أنها بالونتي - أنا بالذات لم أحضر بالونة في المدرسة!











وبعد انتهاء المحاضرة جلس "عاصم" مرصوماً وهو يكتب بيكبي -



انكمش كالقار!

يا سليم، ولاداعي للمشاكل!

لعله يعرف قدره الحقيقي ولاداعي أن يهددني وأن القوة لا تظهر المعتل أبداً!



استخدم عقلك فيما ينفع، وليس فيما يضر، ولا تستغزه!

الجميع يسخرون مني لأنني لا أعرف ولا أفهم الدروس.. ولكن لماذا لا أعرف ولا أفهم؟!



يجب أن أحاول وبإصرار -



سأحاول بلاياس.. فلاشي اسمه المستحيل!

وفي طريق العودة إلى البيت ظل يفكر في أساليب حياته وكيف يغيره لذلك فصل -



ربما يذاكر...



ربما عاصم مجتهد أكبراً في المذاكرة ولكن...

لماذا لا أستطيع التركيز؟ لماذا لا أفهم؟.. لماذا؟



عاصم - ماذا جرى يا.. لماذا تصرخ؟







لا يا ولدي .. هذا ضعيف .. والله  
خلق لك عقلا مثل الآخرين .. وأنت  
المستول من تنمية قدراتك وعقلك  
وذا كذا !



وبقوة الإرادة وحدها يستطيع  
الإنسان أن يتغلب على كل الصعاب  
فيحاول مرة بعد أخرى وبلا يأس !!

سأحاول  
يا أب!



وفي اليوم التالي  
قابل "عاصم" مدير  
فريق المدرسة  
الرياضي ..

الهدى يا بطل .. ستقوم بالتدريب  
للفريق في سباق الجري !



لن اشترك مع فريق المدرسة خائفا !

معقول ؟!



هل هذا ممكن يا عاصم ؟

أنت أعلمنا  
كلنا ، فكيف  
لا اشترك في  
السباق ؟!





اسمع يا حاسم الموضوع جد جداً ، ولا يمكن  
ينتهي بهذا الأسلوب .. قف واسمعي !

أنا قلت ما عندي !



يا كابتن ، أنت تعرف أن الضغط لا ينفع  
ولا يفيد ، قررت أنفرض تماماً  
للدراصة !



واهتم "حاسم" بدرسه ، وبذل مجهوداً  
كبيراً في مذاكرته ...



وهل الرياضة تتعارض  
مع الدراصة ؟

يعني انت  
صحيح ؟

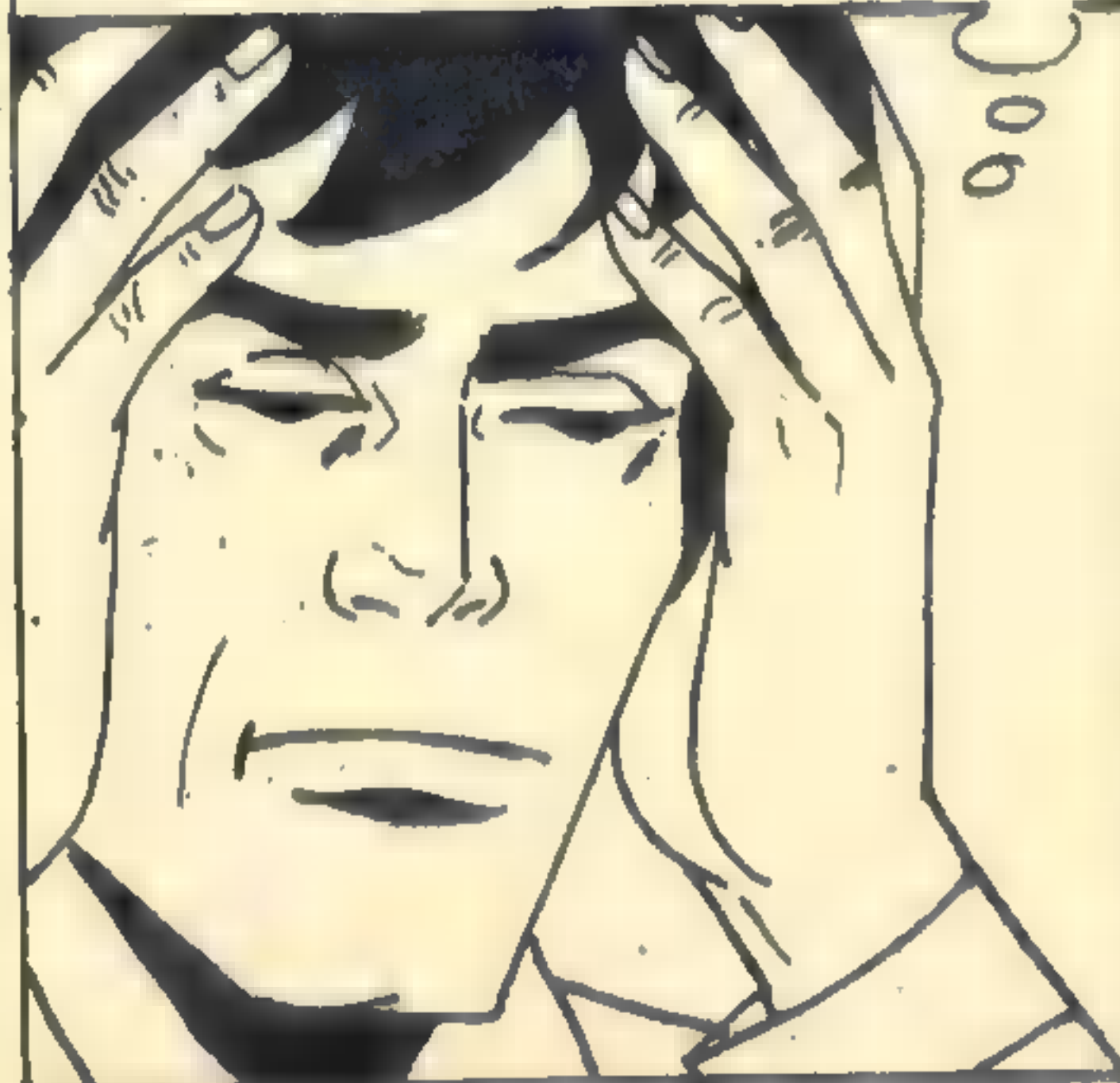
في حالتي  
حصل التعارض !



ولكن لم يستطع أن يفهم  
شيئاً مما يذكره ...

كل الحلول خطأ .. خطأ ..

.. لماذا ؟ .. لماذا لا أفهم ؟ !!





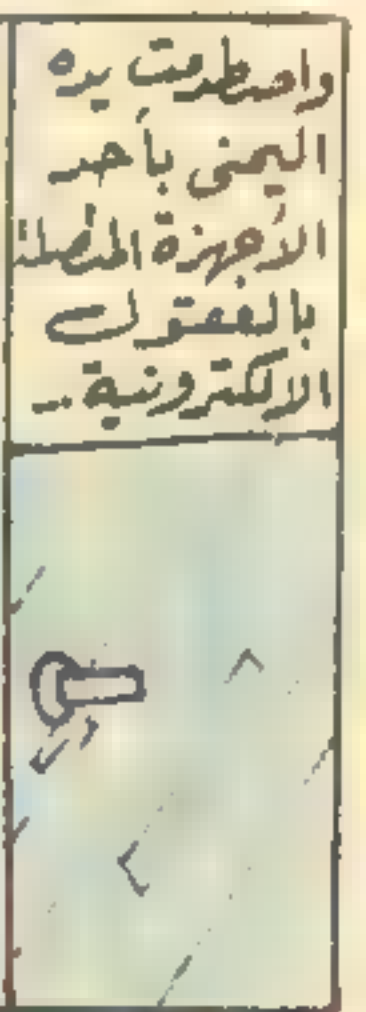
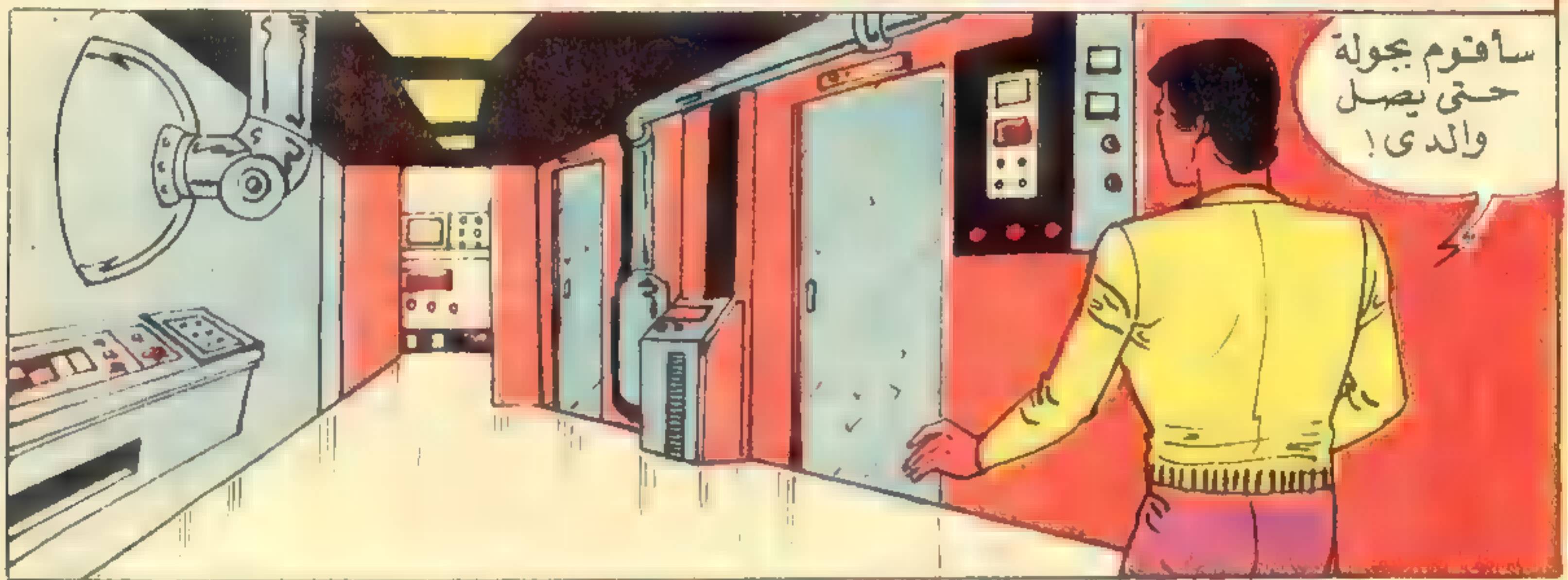
وقرر عاصم الخروج والذهاب إلى والده  
في الشركة... المهندس "كريم محمد" موجود؟



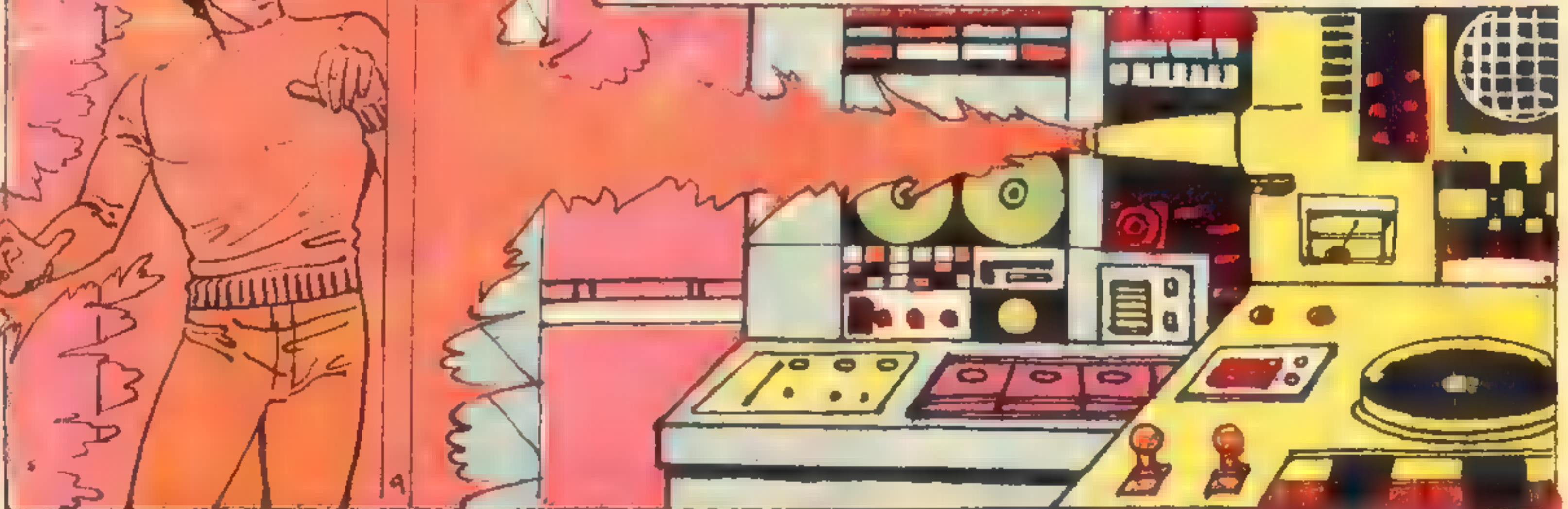
ولاشغاله به مهمة الدراسة  
طلب من عامل المصعد الدور  
الذي به مكتب والده...



وتصور عامل المصعد أنه يريد انتظار  
والو في مكتبه بنار عن موعد سابق -



رشم عاصم برعشة فترية تشبه الإصابة  
بالحاس الكريباتي فارتعد جسمه كله...





# كراش!

وأخيراً نغاصم بالدوار، وبأن الدنيا تهتز تحت قدميه ..  
حدث كل شيء بسرعة مذهلة ، ودفع نغاصم على الأرض في  
حالة غيبوبة كاملة ، وهو لا يدري مدى التأثير القوي  
الذي أحدثه هذا الإشعاع على  
عقله ، فنقل إلى المخبئ كل المعلومات  
المخزنة في العقل الإلكتروني ..









وأخذ زميلهم عامتهم يسخرون منه ...

أنت ناوي تشترك معنا، أم أنت متخصص في مسابقات اللعب؟

سأشترك .. وسجلت اسمي!

هراقوا يا بطل .. اجري - اجري بسرعة .. بالمناسبة غداً مسابقة أوائل الطلبة .. هل تشترك معنا؟



هل سمعت ما سمعته؟

سمعت .. إنها أطرف نكتته وبفضله ممكن تكسب البطولة في الجهالة !!



وقبل دخول المباراة، حدثت تصفية بين المتقدمين للاختيار أفضل الطلبة للمشاركة في المسابقة، وخرجت أماتدة زميلهم عامتهم بمعلوماته المرفقة ..

يا عامتهم .. هذا التغيير المفاجئ مدهل، وأصككت أن العقل السليم في الجسم السليم!



وارجو أن أكون عند حسن ظنكم!

ولم يكن أحد يعرف كم تغير عامتهم .. وبإصدار برأ يذكر محاولاته تلك أقصى طاقاته في التركيز الذهني، وتخطى عقبة عدم الفهم كما صمم على الفوز في مسابقة أوائل الطلبة، كما يفوز بالمركز الأول في المسابقات الرياضية .. ولم يكن عامتهم يعرف أنه يمتلك قدرات هائلة، اكتسبها من الصدمة الإلكترونية، والتي كان من نتيجتها انتقال كل المعلومات المخزنة في العقل الإلكتروني إلى عقله واكتشف أنه استطاع فهم ما قرأه، وتذكر ما ذكره، واستيعاب المواد الدراسية في فترة قياسية مذهلة، لفضل يذاكر بنهم ورغبة مفتوحة ...



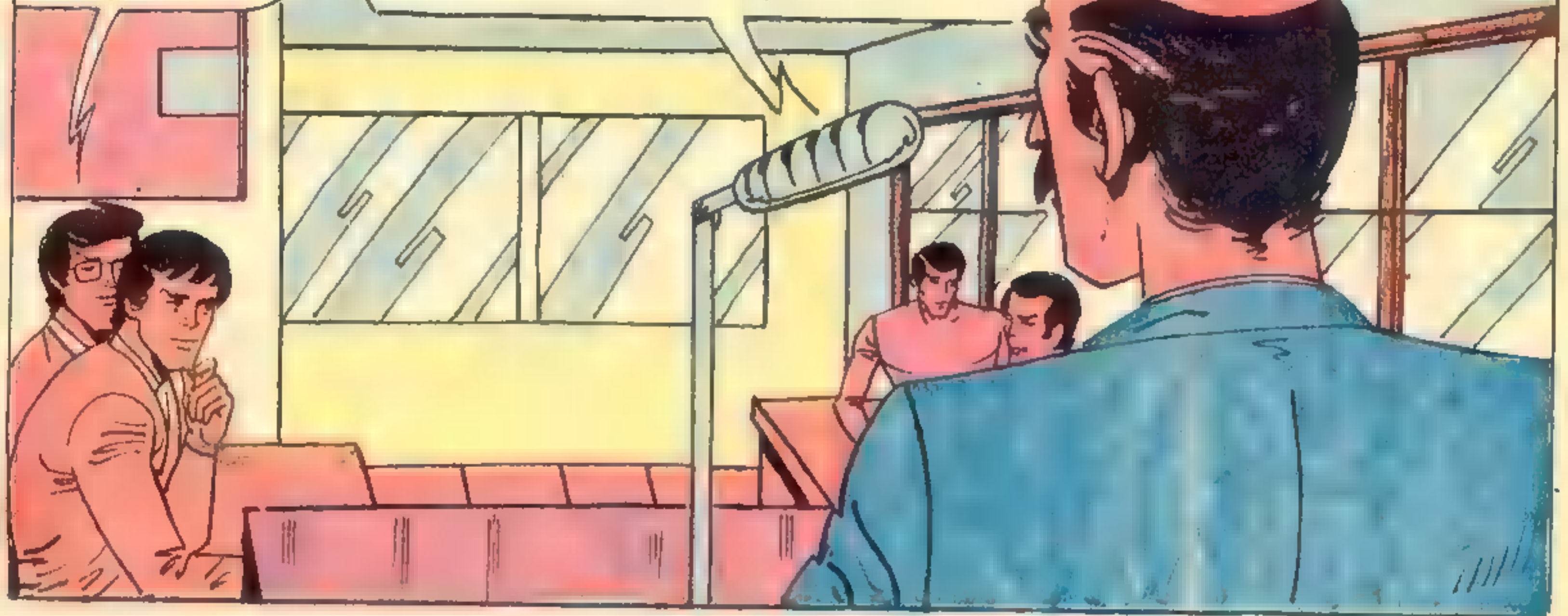
أبناء الأعزاء .. طلبة مدرسة الجهاد .. وطلبة مدرسة صلاح الدين .. يسرنا أن نبدأ مسابقة أوائل الطلبة ..





نبدأ بمدرسة الجهاد، والسؤال :  
ماهي العوامل التي تؤثر في الضغط الجوي ؟

ياللا يا بطل أجب  
عن هذا السؤال !



الحرارة، والارتفاع عن سطح البحر  
والرطوبة، وتوزيع  
اليابسة والماء !

مذهل !



وتوالت الأسئلة وعاصم يحقق نجاحا في كل سؤال .. مما جعل  
الكفة متوازنة بين المدرستين بفارق  
نقطة واحدة بعد كل سؤال ..

فيما يبدو أن عاصم هو أشطر طالب في مدرسة  
الجهاد !!



عاصم البلدي  
يصبح فجأة من  
الطلبة المتفوقين -  
عجبي !!

لم يبق سوى سؤال واحد ...

ماهي الحركات الالتوائية  
التي أثرت في تضاريس  
المقاربات ؟



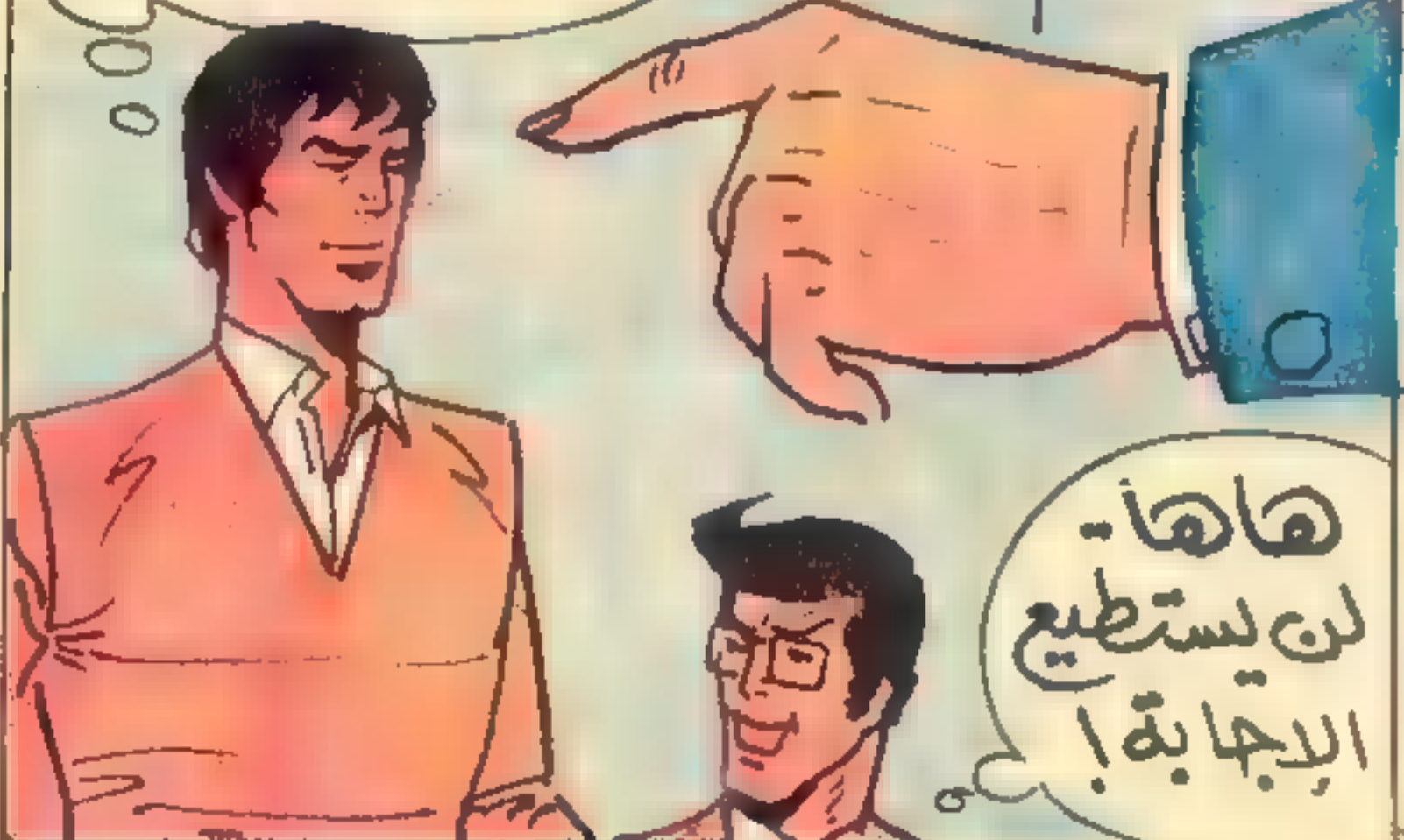
لا أعرف !



مدرسة صلاح الدين

عاصم - فرصتك الآن للفوز ..  
أجب على السؤال !!

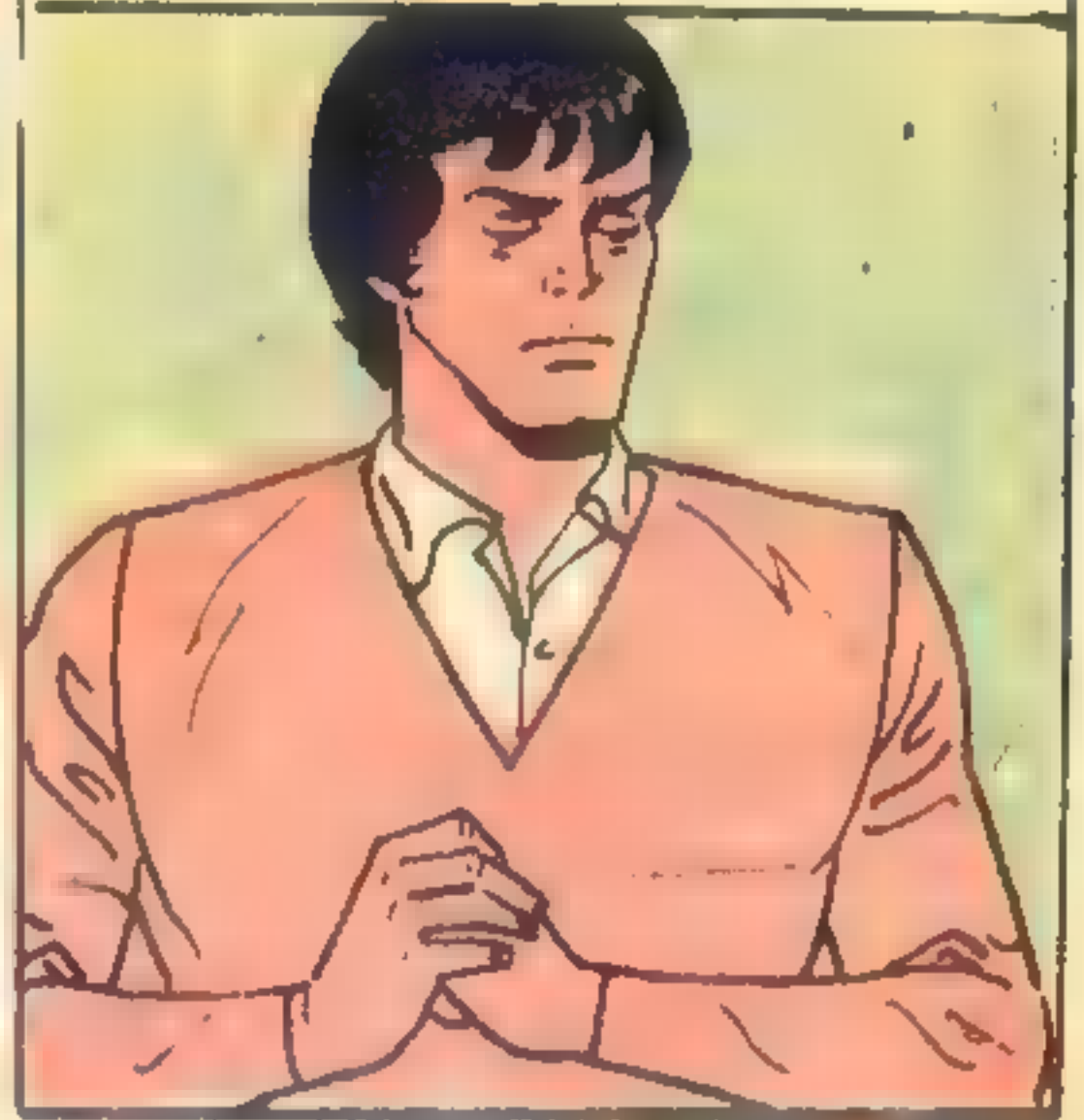
سؤال صعب ..  
ومن الواضح أنني أيضا  
لن أعرف الإجابة .. والنتيجة  
التعادل، ولن تكون  
لصالحنا !!



هاها -  
لن يستطيع  
الإجابة !



ولم يكن يدري أن تأثير الطاقة العقلية  
الإلكترونية التي اكتسبها فجأة بـ"أيزول روبيا"  
رهباناً.. ولكن "عاصم" استجمع كل قواه ..



بقليل من التركيز، سوف  
أستذكر المعلومات التي ذاكرتها..  
بكل تأكيد ..



... هذه المعلومات مخزنة في  
الذاكرة.. نعم.. بدأت أتذكر..  
نعم.. هي التواءات ..



براقو  
يا عاصم! يعيش  
أوائل  
الطلبة..

مدرسة الجهاد ..  
يعيش .. يعيش ..



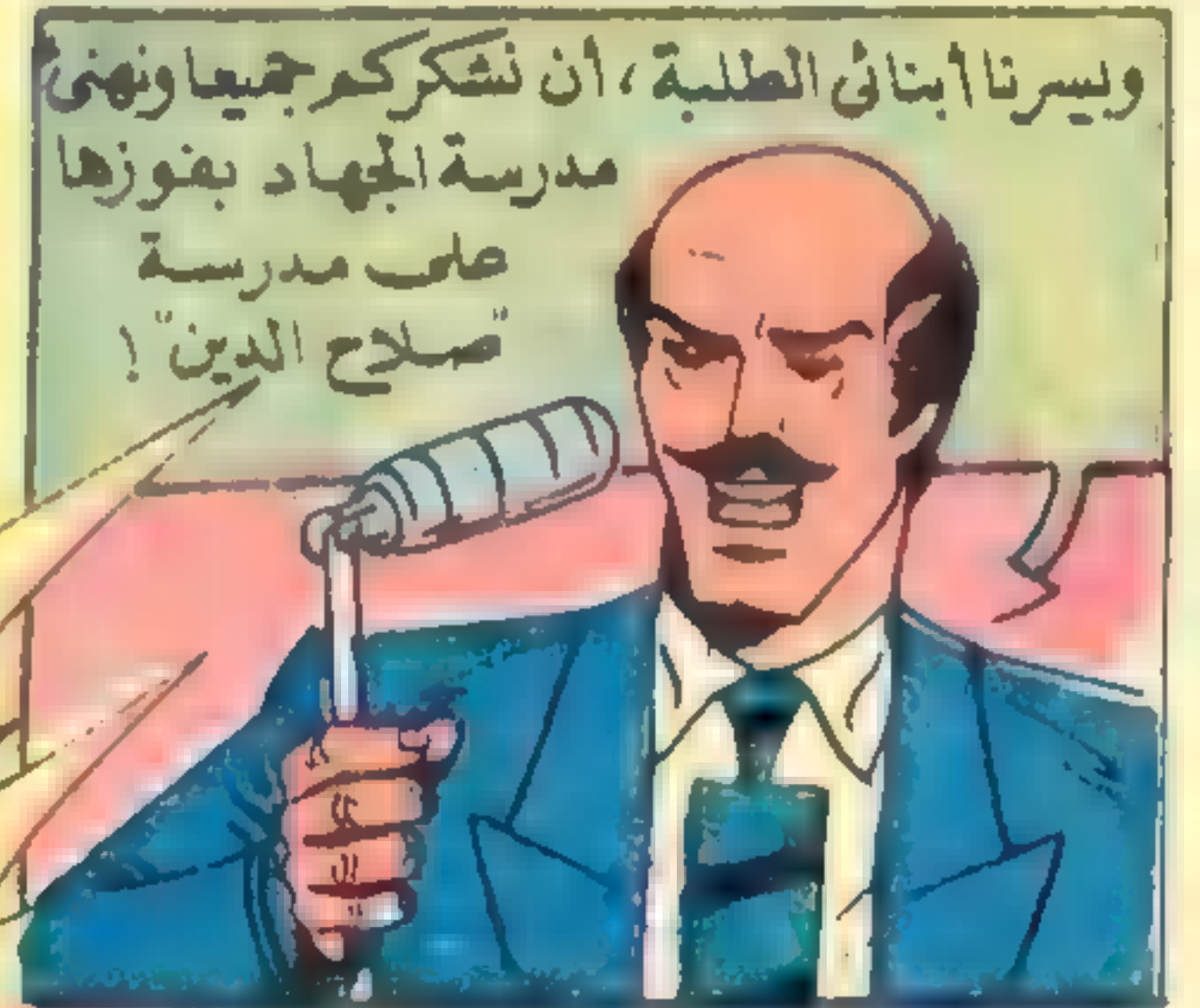
هي الالتواء الكاليدوني،  
والالتواءات الهرسينية،  
والالتواءات الألبية،  
وارتبط بها حركات  
انكسارية!



ونجاة ..

يعيش بطل الرياضة  
وبطل العلم ..

يعيش .. يعيش ..  
يعيش .. يعيش ..



مالسر؟!  
مالنفسير؟!!



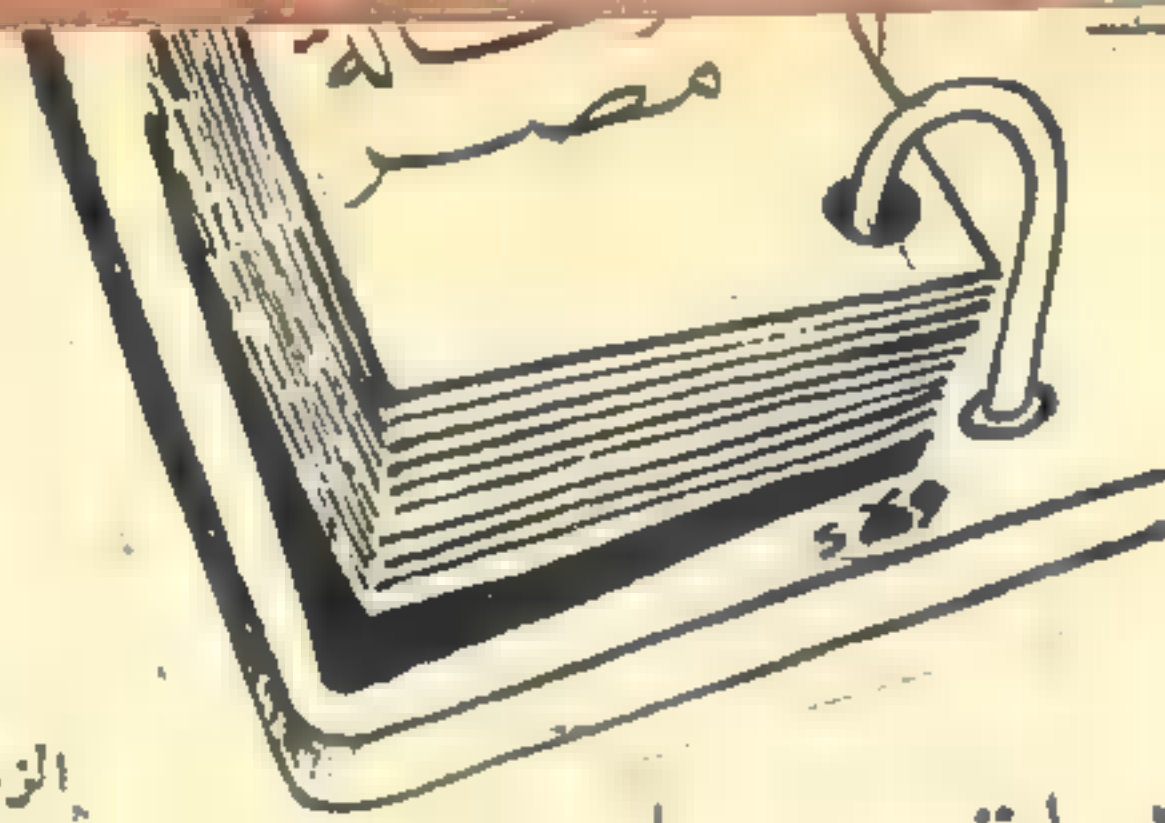
التفسير الوحيد - أن الإرادة تصنع المعجزات - وهي أقوى وأبقى  
من شحنات العقل الإلكترونية الكهربائية -



## عندى سؤال

س : ماهى حدائق بابل  
المعلقة ؟ وأين توجد ؟  
عل عبد الحميد يوسف -  
الوادي الجديد - الخارجة

ج : منذ خمسة وعشرين قرناً من  
الزمان اشتهرت مدينة بابل ، فى  
حوض دجلة والفرات ، بأسوارها  
وأبراجها . وكانت المدينة كلها  
تحيط بها الأسوار . كما كانت  
هناك أسوار يزيد ارتفاعها على ٣٠٠  
قدم تحيط بقصر الملك . وقد جاء  
فى الأساطير القديمة انه كانت فى  
أعلى الأسوار التى تحمى الملك  
حدائق غناء أشد روعة من الأسوار  
نفسها . وكانت هذه الحدائق تسمى  
بحدائق بابل المعلقة . وقد قيل :  
ان الملك بختنصر قد غرسها ليدخل  
البهجة والسرور فى قلب زوجته  
التي أوحشتها الأشجار والأزهار  
فى وطنها السابق بين الجبال .



## المعلقات

قصائد من الشعر الجاهل ،  
أطلق عليها اسم المعلقات ، لان  
العرب كانت تعدها كمنقود الدر التى  
تعلق فى الرقاب وقيل انها سميت  
بهذا الاسم لانها كانت تكتب بـ  
الذهب ، وتعلق فى أستار الكعبة .  
ومن شعراء المعلقات : زهير بن أبى  
سلمى ، وعنترة بن شداد العبسى  
وعمر بن كلثوم وغيرهم .  
مدوح حسنى حسن  
٦ ش غلبى بحيرى - ميت عقة  
مبروك يا صديقى مدوح الفوز  
بمجلد سيمر ، ويصلك قريباً على  
عنوانك .



## بريد كابتن سمير



- خذ من يومك درساً لفدك .
- شر الناس ذو الوجهين .
- احسن الى الناس اذا اردت  
ان يحسنوا اليك .
- اول القضب جنون ، وآخره  
ندم .

ياسر ابراهيم  
السودان - شندى

## بنت جنوب الوادى

تمتاز الفتاة السودانية بتمسكها  
بالاخلاق العربية الفاضلة الى جانب  
انها كام من اعطف الامهات ، وكأخت  
من ابر الناس باخوتها ، واكثرهم  
على والديها .

وفاء حسن عبد النبى  
مدرسة العش الثانوية - بورسودان



## الديوان

س : اسمع كثيراً عن : ديوان  
حافظ ، أو شوقى أو غيرهما من  
الشعراء ، فما معنى كلمة «ديوان» ؟  
ياسر ابراهيم نعيم  
السودان - شندى  
■ الديوان يا صديقى « ياسر »  
هو مجموعة من القصائد الشعرية  
نظمها شاعر ، وطبعها فى كتاب ،  
هذا الكتاب الذى يضم هذه القصائد  
يطلق عليه اسم : « ديوان » .

## الصفات الجميلة

قيل : كل صفة جميلة ، تقع  
بين صفتين من الرذائل ، فمثلاً :  
■ الشجاعة تقع بين الجبن  
والتهور .  
■ السكرم يقع بين البخل  
والاسراف .  
عوض ابراهيم منصور



يا أخ عوفى .. تلبية لرغبتك  
نشر صورتك واسمك وعنوانك :  
السودان - الدامر - الفريخ -  
مدرسة شرقى المتوسطة للبنين -  
الصف الثانى عباس

## أقوال

• من فتح مدرسة الخلق سجننا  
■ اذا كنت لا رأى لسكن ذا  
عزيمة .  
من اقوال شكسبير : حب كل  
الناس ، وثق فى القليل منهم .  
صديق سودانى لى أن  
يكتب اسمه وعنوانه :  
السودان - مديرية  
الجزيرة مدرسة ٢٤  
القرشى المتوسطة -  
الصف الثانى





## اعجاب متبادل

تلقينا رسالة من الصديق المغربي العزيز « الجولاني فؤاد » مجموعة وادي زم رقم « ١ » الساكنية - القنيطرة المغرب .. وبأسلوب محبب ، أوضح صديقنا اعجابه بمجلة سمير ، وهذا يستمدنا ويدفعنا للامام والاعجاب متبادل يا عزيزي « الجولاني » ، وابعث لنا باخبار مدرستك والنشاط الرياضي في بلادك ، وجبذا لو بعثت لنا بصورتك ونحن في الانتظار ..



## عتاب

الصديق عاطف خالد احمد عباس ينبع البحر ، السعودية « يعتب علينا من تاخر وقلة الاعداد التي تصل مدينته « ينبع البحر » من مجلة سمير .  
- عتابك على العين والراس يا صديقي عاطف « ووجد قسم التوزيع عندنا بالاتصال بمندوب التوزيع بالسعودية ، وثق أنك لن تجد صعوبة في الحصول على اعداد سمير بعد الان .. واذا حدث ذلك برجاء الاتصال بنا برسالة اخرى اما بصورتك فلم نجدها مع رسالتك .. واغلب الظن أنك نسيت أن تضعها في الطرف - في انظار رسالة اخرى وبها صورتك



فكرة الصبيحة : محمد عبد الحميد

عبد الله - صه

## الإسلام سبق

## العلم الحديث

اكتشف العلماء اخيرا ان البلع هو اغنى الثمار بمادة الجلوكوز ، وهذه المادة مفيدة جدا للانسان وخاصة الحوامل والمرضعات ، الا ان الاسلام أخبرنا عن قيمة التمر كغذاء غني وجيد ، قبل ان تكتشفه المعامل الحديثة ، وبحوث العلماء بأربعة عشر قرنا من الزمان ، اذ يقول لريم : « وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ، فكل واشربي وقرى عينا »

وعن سلمى بنت قيس قالت : قال رسول الله صل الله عليه وسلم : « اطعموا نساءكم في نفاسهن التمر »

ميلاد خليل حنا  
ميت عقبة - جيزة



## لمعلوماتك العامة

قامت الثورة الفرنسية ضد النظام الملكي ، بسبب افلاس الدولة وارتفاع نسبة الضرائب التي كانت تفرض على المزارعين والعمال والموظفين في نفس الوقت كانت طبقة النبلاء معفاة منها ، وكان يحكم فرنسا في ذلك الوقت الملك « لويس السادس عشر » ، وكان معروفا بفساد الشخصية ، وكانت زوجته الملكة « انطوانيت » هي التي تدبر اعماله السياسية ، وفي ١٤ تموز ١٧٩١ هبت ثورة الشعب وحطموا سجن « الباستيل » رمز الاستبداد في فرنسا ، وهنا قررت الجمعية الوطنية الفراء الفوارق الاجتماعية بين الطبقات ، واعدم الملك وبذلك انتهى الحكم الملكي ، واعلن النظام الجمهوري

من كتاب « الثورة الحمراء » اختيار : هيثم يحيى التركمان  
شارع الواد - رقم ١٠ قناطر  
خضير - القدس

## من أمثال الشعوب

■ ان الذي يشتري شيئا ليس في حاجة اليه ، يسرق نفسه مثل سويدي  
■ الله يمنح كل طائر طعامه ، لكنه لا يلقيه في عشه . مثل دانمركي

## ضيفتنا العزيزة

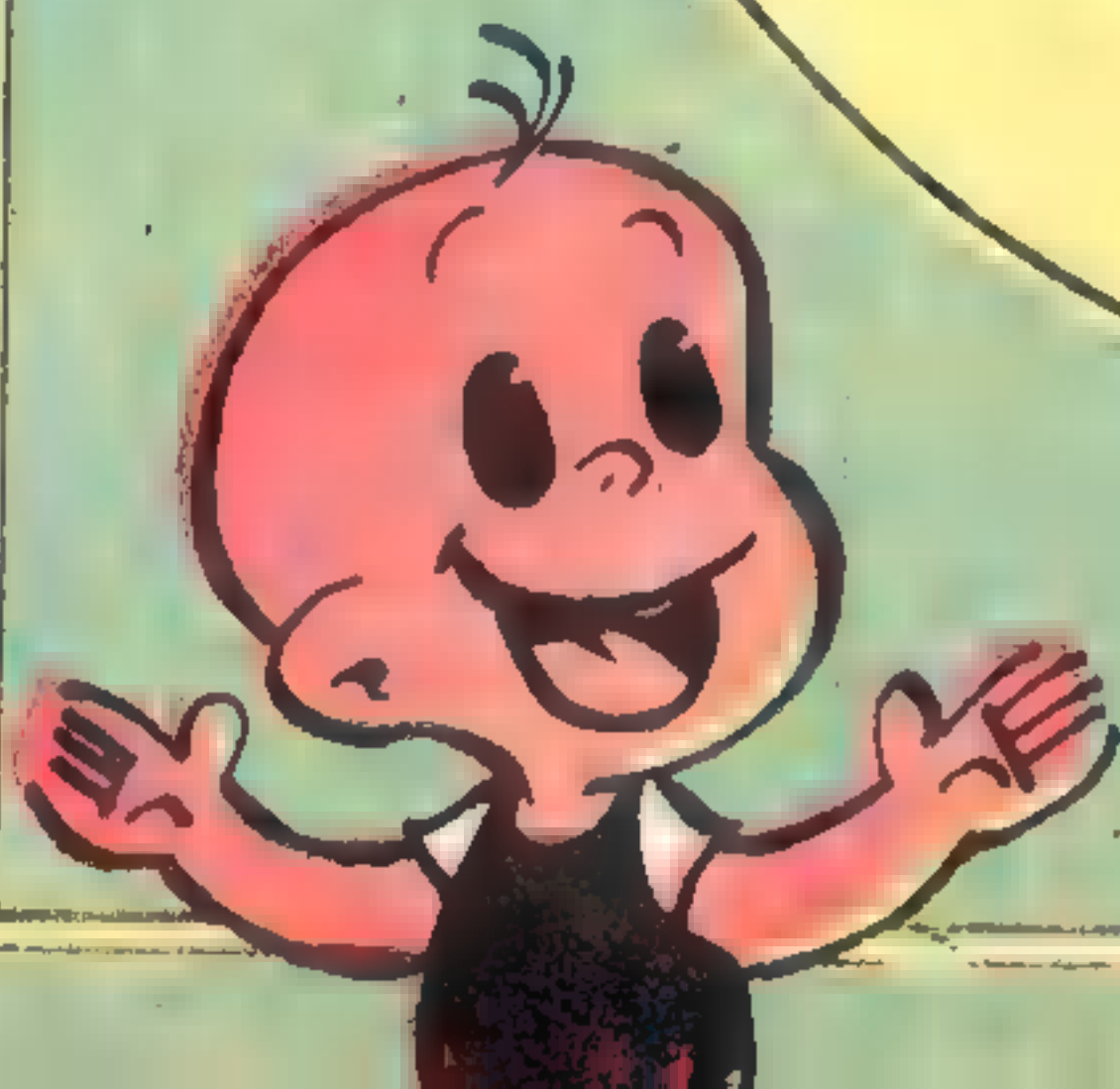
الصديقة سلوى الصادق المبهوة السودانية والتي تدرس بالقاهرة ، حضرت بنفسها الى المجلة لتعبر عن اعجابها بمجلة سمير ، وتتمنى للسيدة رئيسة التحرير واسرة التحرير اطيب الامنيات ، وسلمت صورتها لنشرها لها مع هذه التمنيات الطيبة .





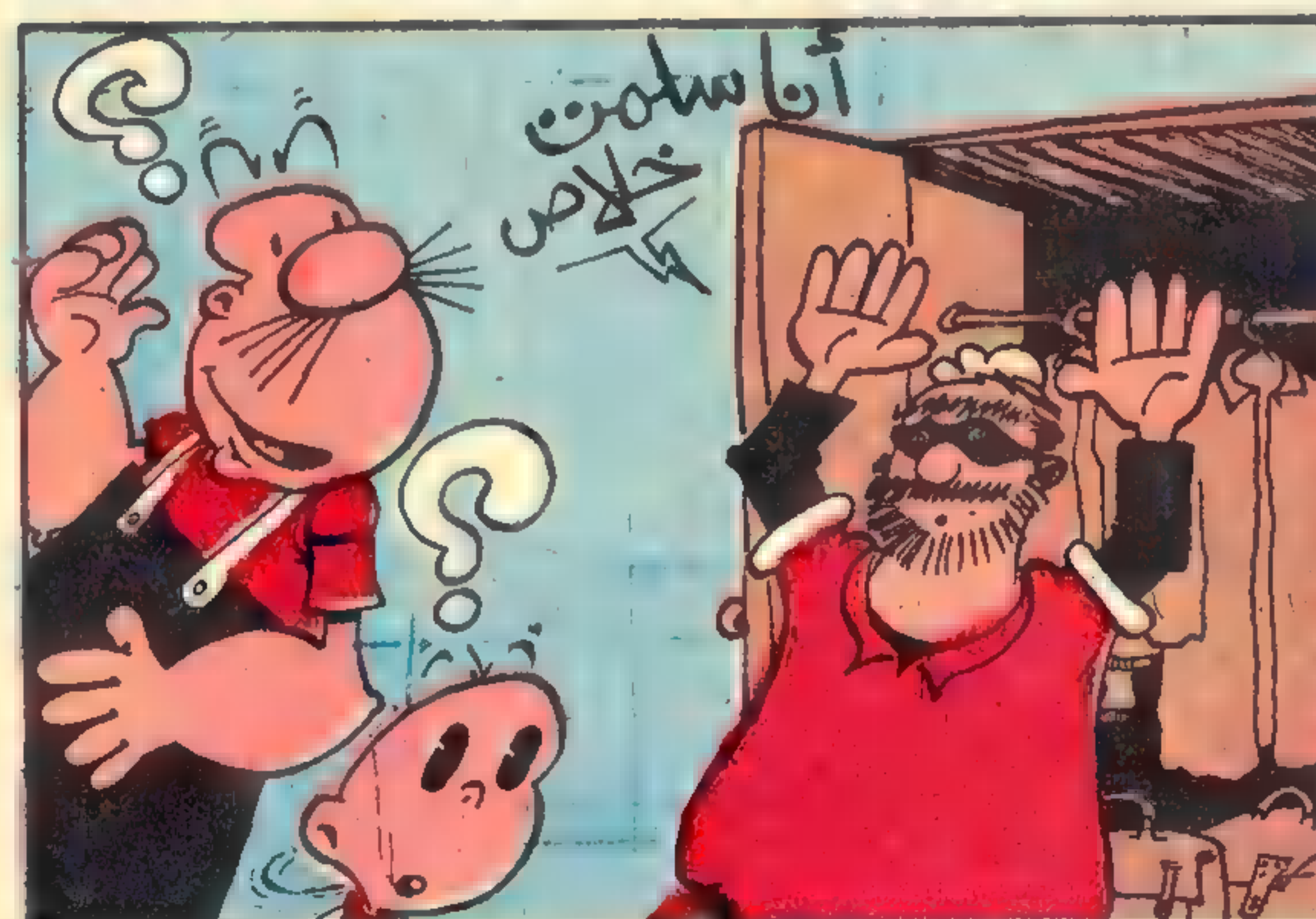
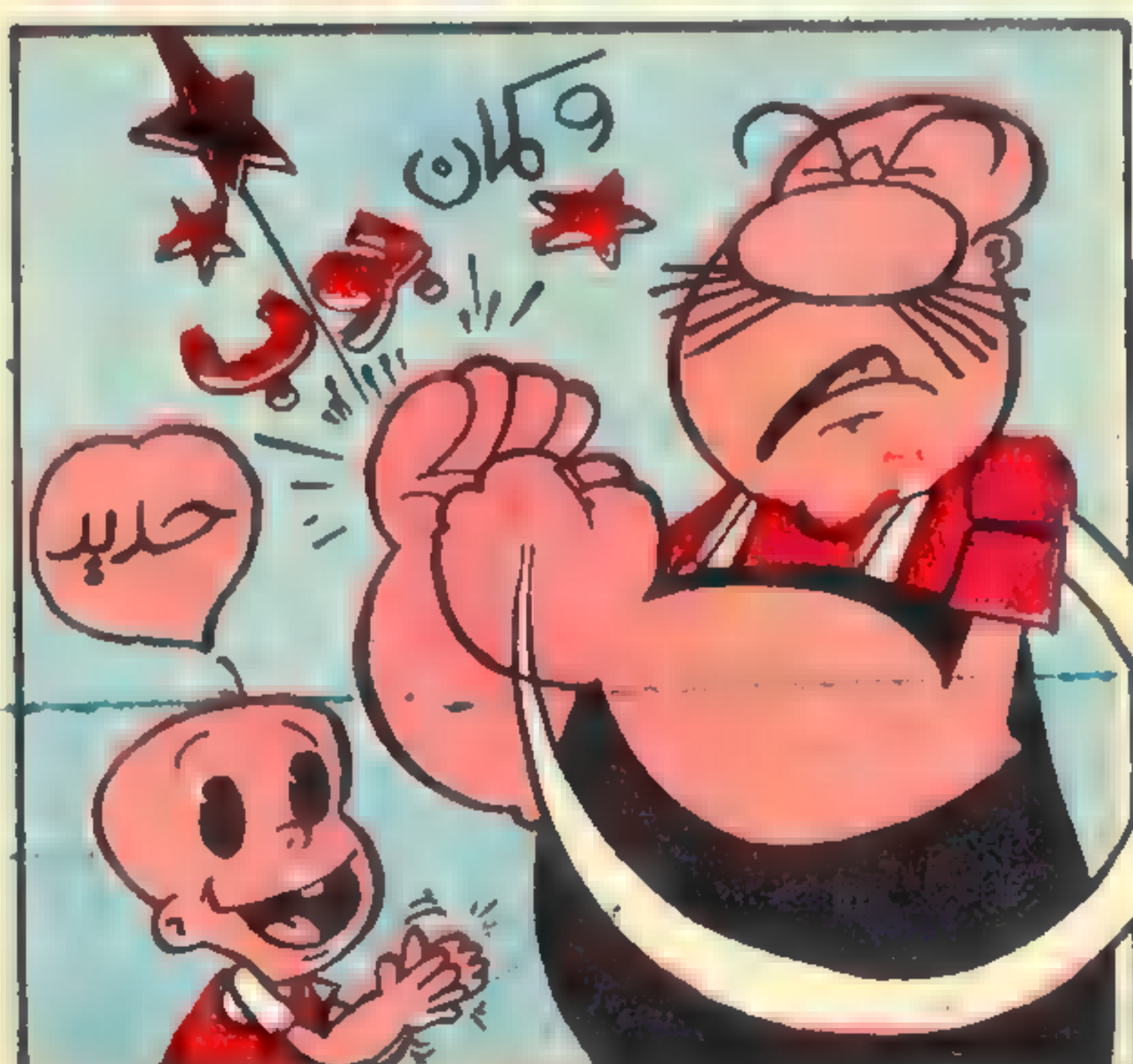
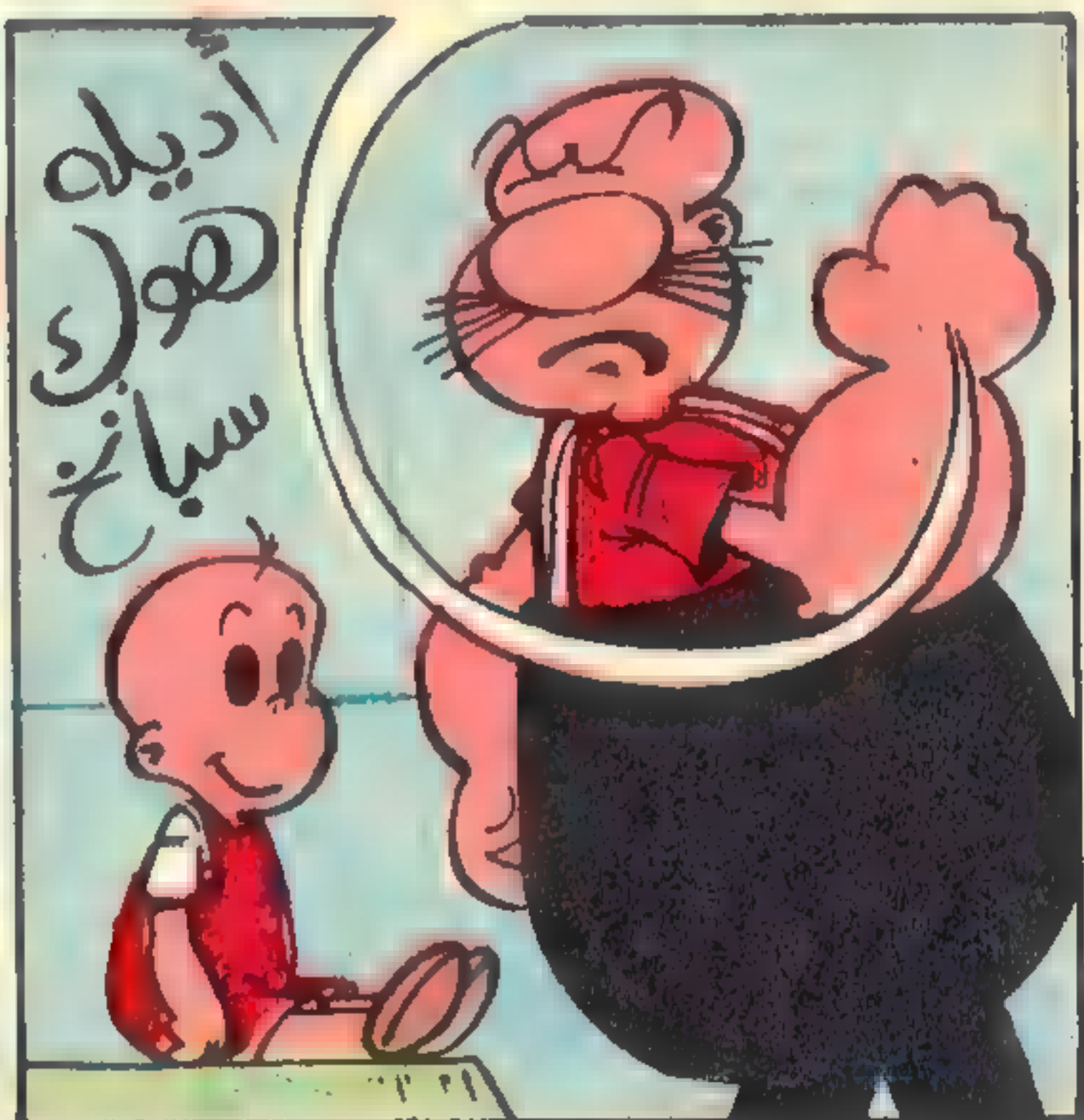
سوق

بأنه اكتشف أن أوراق  
السباح "تهدد بقوة  
هائلة ويعد لكم بأن  
يستخدم قوته الجديدة في  
خدمة صديقه  
المحبوب  
شقاوه



طبيب عال.. ما نشف !!







## حاول أن تعرف

★ اسم برنامج اذاعي يعبر عنه هذا الرسم الساخر .. اسمه مكون من مقطعين أي كلمتين و (١٠) حروف

★ حاول أن تعرف مع هذه الأرقام :

- الحروف ٢ - ٥ - ٦ من أنبياء الله
- الحروف ٦ - ٨ - ٩ حيوان مائي
- الحروف ٢ - ٣ - ٩ - ١١ مفكرة صغيرة للكتابة
- الحروف ٣ - ٦ - ٧ - ١١ الدماغ
- الحرفان ٢ - ١١ بالانجليزية
- الحروف ٦ - ٧ - ٣ - ٧ الخط
- الفاصل بين دولتين
- الحروف ٣ - ٥ - ٨ حروف متشابهة
- الحروف ١ - ٢ - ٥ - ١٠ مفرد أغاني
- الحروف ٢ - ٦ - ٩ فن تشكيلي
- الحروف ١ - ٧ - ١٠ طائر
- يأكل ببدان الحقول
- الحرفان ١ - ٧ اليوم التالي
- الحروف ٧ - ١٠ - ٨ - ٢ شعوم
- الحروف ٦ - ٧ - ٣ - ٤ هديد في حوافر الحصان

## العاب ونسالي

### صل النقط لتعرف ماذا رسمت



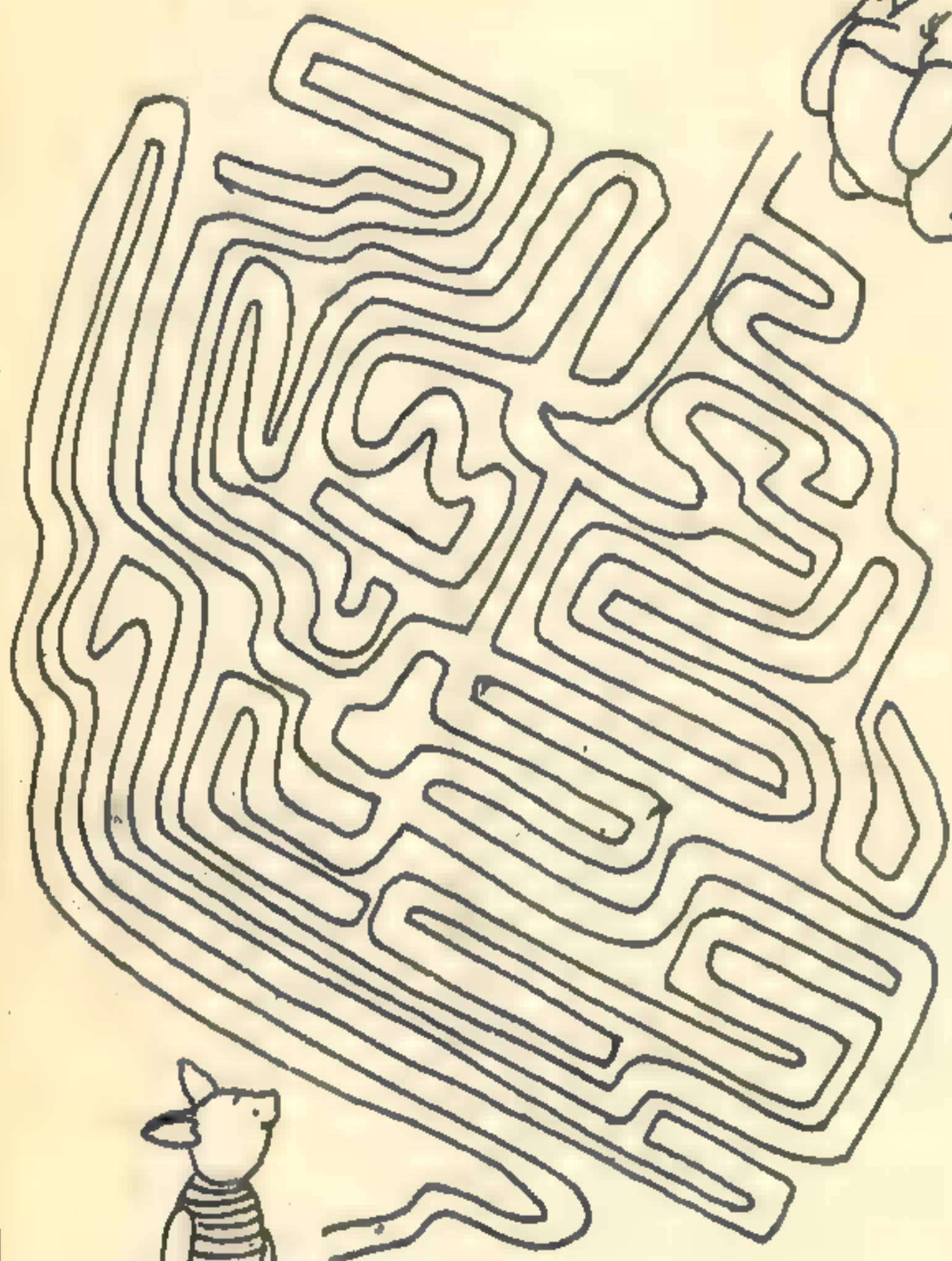
Felfela

**جوائز قيمة تقدمها**  
**قرية فلفلة** لحل هذه الأسئلة  
 • أين تقع قرية فلفلة  
 وهل لها فروع أخرى  
 • ماهي الأماكن السياحية بالمنطقة  
 • ماهي ألهم المأكولات  
 والألعاب التي تشتهر بها  
 قرية فلفلة .





إلى ماما ..



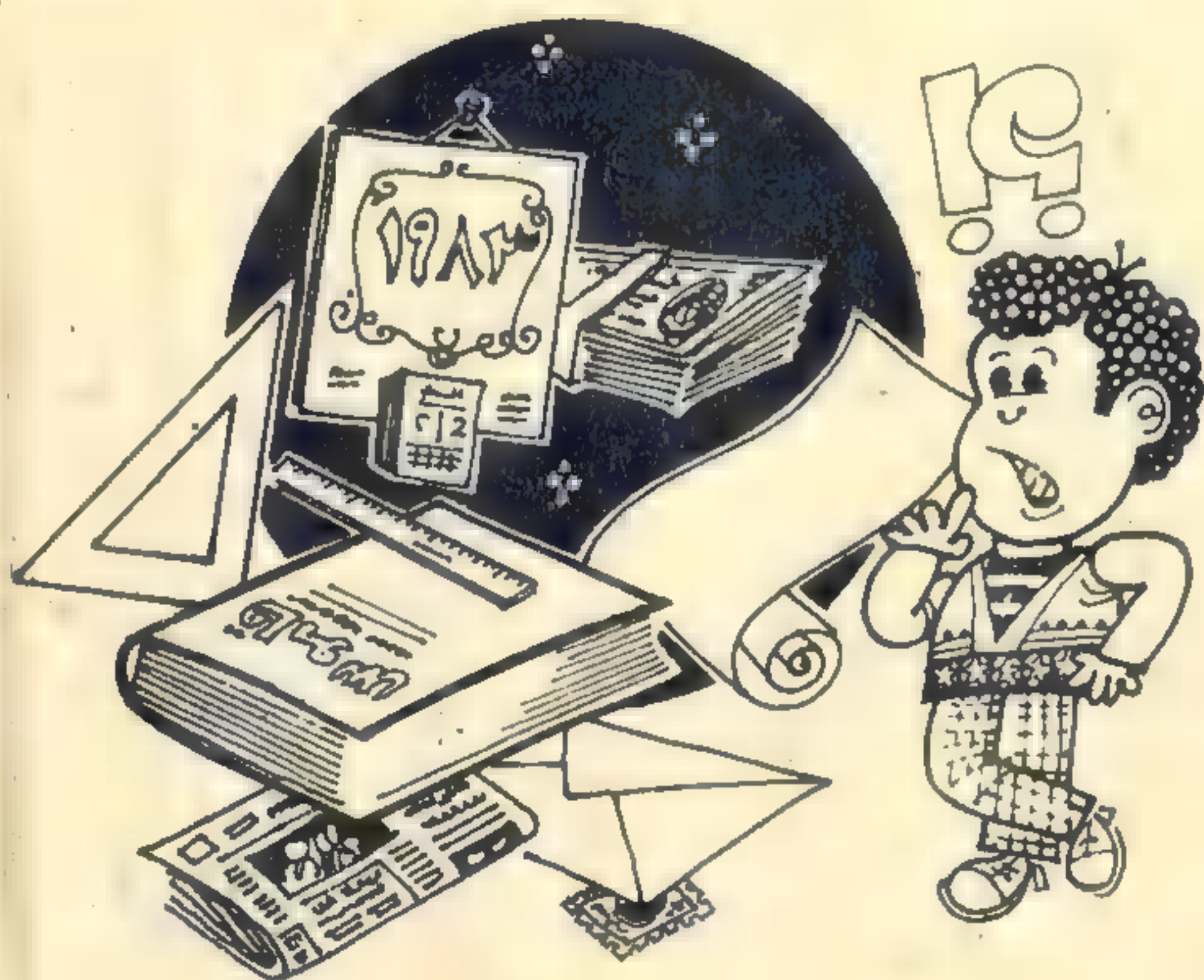
نوح	—	نوح
حوت	—	حوت
نوتة	—	نوتة
وحده	—	وحده
	—	نوح
	—	حوت
	—	نوتة
	—	وحده
	—	نوح
	—	حوت
	—	نوتة
	—	وحده

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
غ				و	ح			ث	

افل ص ۵۷

بصص.. وشوف

☆ وقف هذا الفتى في حيرة شديدة بعد أن رسم له الفنان «تاج» مجموعة رسوم وطلب منه معرفتها، ومعرفة العامل المشترك بينها ..  
ماعدًا رسمين فقط !!  
حاول يا صديقي القسارىء مساعدة هذا الغلام .



\* **ଜାଣିବା** :

جواب : جیسا کہ :۔

୩ ଅ। ୧ ।। ସ୍ୱାମୀ ଶିଳାପଦ୍ମ ।।  
 ୧୫୫୩ ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ଶିଳା ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ।।  
 ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ଶିଳାପଦ୍ମ ।।  
 \* ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ଶିଳାପଦ୍ମ ।।  
 ଶିଳା - ଶିଳାପଦ୍ମ ଶିଳା - ଶିଳାପଦ୍ମ ।।  
 ଶିଳା - ଶିଳାପଦ୍ମ - ଶିଳା - ଶିଳାପଦ୍ମ -  
 ( ଶିଳାପଦ୍ମ - ଶିଳାପଦ୍ମ - ଶିଳାପଦ୍ମ )  
 \* ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ।। ଶିଳାପଦ୍ମ ।।

باب فی بیان فضائل و مناقب ائمه





# قصة من طفولتي الفنان القدير بيكار

■ عزيزتي .. عزيزي ..

للتقى اليوم مع هذا الفنان الكبير لهرى قصصا من ايام الطفولة .. انه فنان مبدع خلاق ، فنان أحب الفن والجمال ، فوهب لهما حياته ، ومن أجل حبسه صادف الكثير من الصعاب والمشاق ، ولكن لان حبه عظيم ، وتصميمه اعظم .. شق طريقه وسط الصخور الكثيرة ، ونجح وتفوق وأبدع ..

وكانت بدايته الفنية والعملية مثل بداية « زهرة برية » نبتت وسط الصحراء لا ماء تروى منه ، ولا يد حانية ترعاها . ورغم ذلك تمكن من النمو والاستمرار ، كان هو الزهرة .. وفي ذات الوقت هو الماء واليد الحانية ، لم يكن هو وحده الزهرة البرية ، بل كان جيله كله ، جيل الرواد ، وذلك لم يكن غريبا أن يقوم بتمهيد الطريق لغيره ممن أتوا بعده .

ومن يعرف جيدا وتفوق وأبدع .. هذا الفنان ، يعرف انه امام مجموعة فنانين في شخصه ، ويجد نفسه امام فنان شامل « يرسم ، ويكتب ، ويعزف على اكثر من آلة موسيقية ، وشاعر ، وفائد ، والسروار هذه الموسوعة الرائعة الموجودة داخل انسان واحد ، هو البذرة الموجودة داخله « بذرة الفنان « بذرة الابداع والتخليق والسمو الى افاق بعيدة ، اننا امام فنان نادر التكرار ، فنان صنع نفسه بنفسه ، واجاد .. اجادة وصلت الى قمة التفوق . ولاجادته وايمانه بنفسه ، كانت نجاحاته دائمة وكانت الجوائز ايضا تواكب نجاحه ، جوائز من الدولة ، وجوائز اكبر واعظم واضحة في اقبال الجماهير على اعماله واعجابها الكبير بها .. وفي العام الماضي كان الفنان الكبير : « حسين بكار » .. هو نجم نجوم جائزة الدولة التقديرية .. وكم كانت الجائزة رائعة .. رائعة لانها اتت في وقت حاسم ، وقت يمثل قمة مشوار من العرق والجهد والمثالية .. مشوار مليء بالعطاء والابداع والخلق . والان .. اترككم مع كلمات فناننا الكبير .. بكار ليحكى عن طفولته .

الدسوقي

## أحلام الطفولة

■ ■ من الصعب على الانسان ان يستعيد اشياء مرت به اثناء طفولته بسهولة ، عملية صعبة لا شك فيها ، فانسان على مشارف الستينات لا يستطيع ان يتذكر أحداثا مرت به منذ نصف قرن مثلا . وعندما أصف هذا التذكر « بالصعوبة » ، فأننى لا اكون بعيدا عن الحقيقة ، فأي انسان لا يستطيع استعادة تلك الاحداث بسهولة ، ولكن عندما تكون تلك الاحداث مصيرية ، هامة ومؤثرة في حياة الانسان ، فإنه وبلا شك يتذكر تلك الاحداث جيدا ، واسمح لى ان اقول :

انه لايتذكر .. ولكنه يسترجع الذكريات .. لان هذه الذكريات محفورة في الذاكرة وفي العقل الباطن ايضا ، فاذا خاضته الذاكرة ذات يوم .. كان العقل الباطن ذخيرة حية تعين الانسان على تذكر ما نسيته ذاكرته وعندما يصل الانسان الى ما تمنى ذات يوم وهو طفل صغير ، فان سعادته تتضاعف ويسعدده من الحين والحين الاخر ان يتذكر هذه الطفولة الجميلة .. ذات الاحلام الكبيرة الجميلة ، وهناك يحدث تجارب بين طفولته واحلامه الجميلة ، وبين واقعه الذى يعيشه ، والذى هو في ذات الوقت نتاج او حصيلة لاحلامه في البداية .. والامه ومعاناته ، وحفره في الصخور بأظفاره ، ووصوله الى ما تمنى ذات يوم في نهاية مشوار حياته .

وكما قلت في البداية ان الانسان يسعد كثيرا ، ويزداد سروره عندما يجلس مع نفسه وذكرياته ومشواره بكل ما فيه من شقاء وعذاب وفرح وسعادة ، هزائم وانتصارات ، دموع وابتهامات ، توقف وسرعة ، تغيرات من أسلوب الى أسلوب اخر ، انتقال من دائرة النسيان الى دائرة الضوء ، واشياء اخرى كثيرة حدثت اثناء المشوار الطويل .

انه الان يتذكر ويستعيد احلامه واماله ، ويرى امامه هذه المرة بعين الحقيقة لا بعين الخيال ، امنياته الصغيرة وقد تحققت لتصبح واقعا كبيرا ، وهذه بداية لا يبد منها .. والان الى طفولتى وما فيها من احداث ، ولكن اكون واقعا معكم وصادقا .. فأننى اقول :





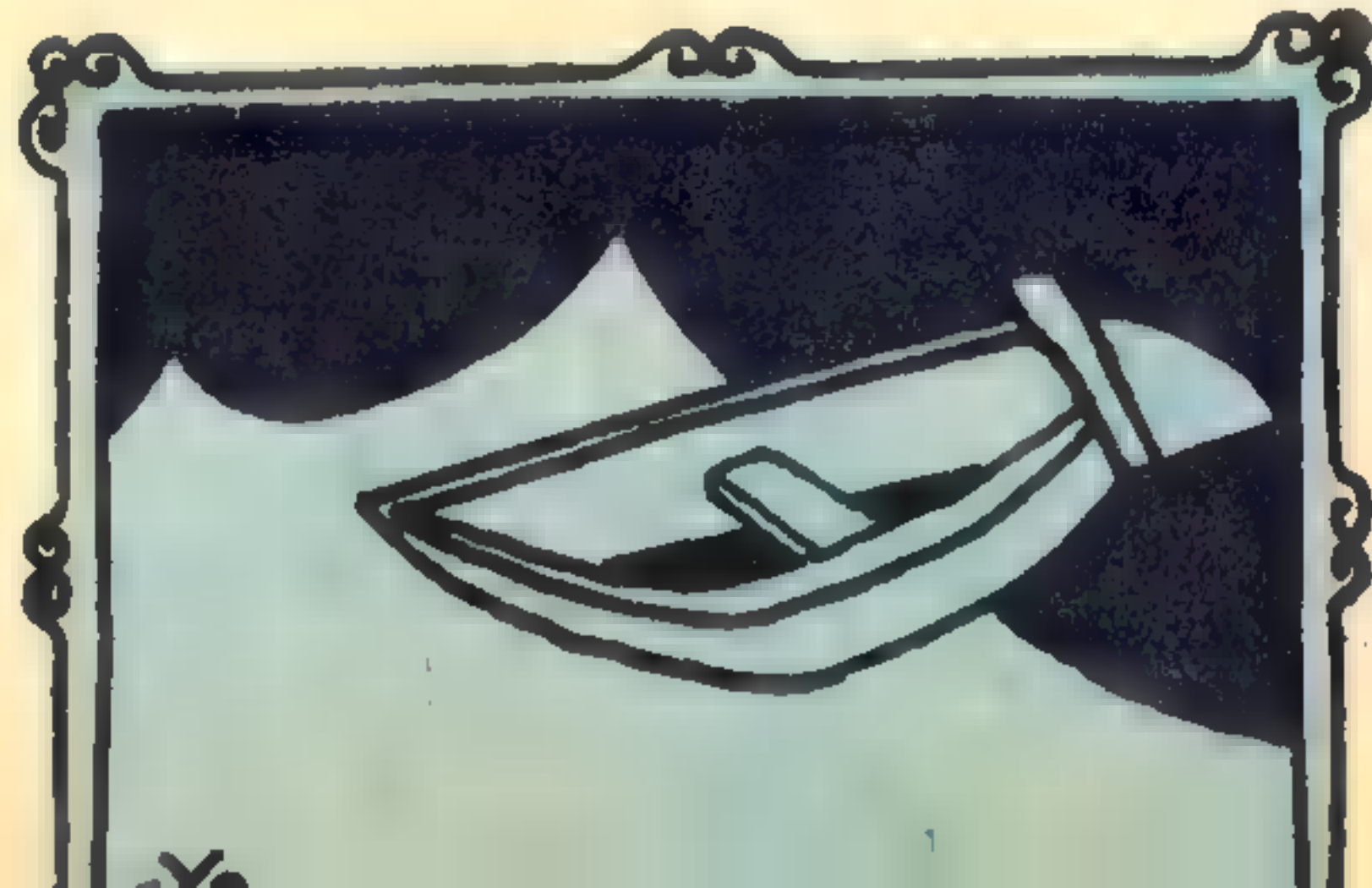
## صديق البحر

ان طفولتي لم تكن مليئة بالاحداث والمغامرات .. ولكن كانت طفولة هادئة حسنة ، مليئة بالحب .. والتأمل .. والتفكير .. والسبب وراء هدوء طفولتي هو المكان الذي ولدت به وقضيت به طفولتي : ولدت بالاسكندرية ، عروس البحر المتوسط ، فذات ليلة استقبلت المدينة الكبيرة الباسمة الضاحكة ، طفلا صغيرا ، هو انا واصبحت من تلك الليلة فردا محسوبا على سكان تلك المدينة ، التي قالوا عنها انها عروس وهي فعلا عروس جميلة ، كنت طفلا صغير الجسم ، يسيطر الهدوء والخجل على افعالي وتصرفاتي الصبائية ، ويبدو ان البحر عندما علم بمولدي اتى ليباركني وفي ذات الوقت يأخذ منى شقاوة الاطفال ليضيفها الى شقاوته التي لاتهدأ اطلاقا ويراهم الناس في شكل موجات ثائرة احيانا كثيرة وهادئة احيانا ، ومنذ تلك اللحظة ، صرت انا وهو صديقين ولان هذه الصداقة وطيدة وعميقة ، فاننى لا اذكر اول مرة ذهبت فيها الى البحر .

في اعتقادي انه لا يوجد الانسان الذي لا يتذكر المرة الاولى التي ذهب فيها الى شاطئ البحر الا انا فذاكرتي لا تعي تلك المرة اطلاقا وليس لي ذكريات احتفظ بها عن رؤيتي الاولى للبحر .. البعض منا يتذكر تعبير السرور والفرحة اللذين سيطرا عليه لدى رؤيته للبحر ، والبعض الآخر يحفظ بشعور الانبهار والاحساس .. الا انا .. فلست اذكر اى شيء من ذلك .. لاننى اعتقد اننى ولدت على شاطئ البحر . وكيف لا اقول ذلك والبحر هو ملهى ومفجر مواهبى ، ودائما كنت اجلس على شاطئه .

على رمال شواطئه رايت مياه تتمرغ في احضان الرمال ، رايت مياه البحر المائلة للاخضرار ، وهي تصعد وتهبط في موجات ، احيانا هادئة صاخبة ، وحيانا هادئة ناعمة تغرى بالارتقاء في احضانها . رايت على سطح امواجه مراكب عديدة ذات ألوان وأشكال واحجام مختلفة ، ورايت بدايات ونهايات ايام كثيرة على شاطئ بحرى الحبيب ، رايت أكثر من صباح مشرق .. ورمال الشاطئ الجميل تلمع في ضوء الشمس كحبات اللؤلؤ ، رمال كثيرة ناعمة متلاحقة ومتعاقبة ، وكأنها بحر ساكن منزوعة منه الحياة ، كنت طفلا نشيطا بعيدا عن البحر .. ولكن امام البحر بامواجه الملائهائية وزرقته الهادئة الجميلة ، كنت أقف صامتا ، واجلس ساعات كاملة دون ان اتحرك ، هاما لمبنى .. اطفالى الاعزاء ..

لحظة واحدة من فضلكم اعود فيها الى طفولتي .. وقد تتعجبون وتقولون عن اى شيء كنت تتكلم طوال



الفترة الماضية .. أو لم تكن تتحدث عن البحر بصفته ممثلا ومندمجا مع طفولتك .. واقول :

فعلا هذا حدث .. ولكنى أريد ان احدثكم عن مكان اقامتى وانا طفل ، وفيما سبق تحدثت بلفظة الحب عن البحر لانه بصراحة .. استاذى الاول في دنيا الفن والالوان والفرشاة واللوحات .

أما انا الطفل الذى انبهر واحب وعشق البحر فقد ولدت في منطقة شعبية من مدينة الاسكندر الاكبر منطقة شعبية فعلا ولكن بها الكثير من الاشجار والحدائق كان الشتاء قد ذهب ، واخذت الامطار الغزيرة تخف تدريجيا ، وبدأت بدايات الربيع الجميل تسرد الحانا جميلة معلنة بشارة الوصول .

وقام الاهالى برفع الستائر الثقيلة ، وفتحوا النوافذ الخشبية الضخمة الثقيلة ، ولم ينتظر الربيع استقبال الاهالى له ، فاقتم البيوت ، والفرف ، أما الشمس الفتية التي ظهرت بعد غيبة طويلة فقد كانت تنظر ضاحكة الى الزجاج الفارق في الضياء ، وكأنها تنلق من الضباب والغمام اللذين سيطرا على المدينة فترة ليست قصيرة ، أما اغصان الاشجار المجاورة لمنزلنا فقد كانت تنثنى وتتمايل ذهابا وعودة وهي لاتزال عارية من الاوراق فتحدث حفيفا وصوتا رقيقا لا يكاد يسمع .

كان واضحا لى انا الطفل الصغير ان كل شيء يتنفس الان براحة كبيرة ، وكل انسان يشعر بهتار شديد من القوى الجديدة يتدفق فيه ، بعد فترة من البرد جعلت كل انسان ينكمش داخل ملابسه الشتوية الثقيلة ، ومن بعيد كنت اشاهد واستمع الى جريان مياه البحر الحبيب التي تتواشج في شكل موجات هادئة ، تختفى في رمال الشاطئ المتعبة من الموجات الهادرة السابقة ، وكانت اغصان الاشجار تتهاشم وراء النوافذ ، ثم تتشابهك وتقوم بطرق خشب وزجاج النوافذ طرقا خفيفا ، في ذلك اليوم تابعت الشمس الجميلة المشرقة على غير العادة في رحلتها اليومية .. واتى الظهر .. وهو الوقت الذى تصبح الشمس فيه عمودية ، شاهدت انتقالها من المشرق الى المغرب ، كانت الشمس تجرى في السماء الزرقاء الخالية من السحاب في دلال ورفق ، ومن اعلى البيت الذى كنا نقيم فيه رايت امتداد البحر الكبير ، كان البحر قد تخلص من الموجات العالية الهادرة ، وكانت هناك ريح خفيفة ، تحتضن احيانا وجهه الماء ، فيتلاها حينذاك في الشمس ، ومن بعيد جدا - كما كنت اعتقد في ذاك الزمن وتلك السن - ظهرت لى نهاية البحر ، وظننت ان على الضفة الاخرى حقولا سوداء طينية ، تمتد على الشاطئ ، وتخرج من تلك الارض الابخرة الكثيرة ، فتكسو وجه البحر بغلالة رقيقة احيانا قليلة ، وكثيفة احيانا كثيرة . وكان الارض ترسل الى السماء طبقات من البخور .. كانت الطبيعة تمتد امامى في كل جهة انظر اليها بمعنى .. كنت اراها في وجوه الناس من اهلى وجيرانى وسكان الشوارع السذى اقيم به ، وفي الاشجار والخضرة من حول البيت الذى نقيم فيه .. وفي البحر الكبير بامواجه التي لا تنتهى ، ورمال شواطئه ..

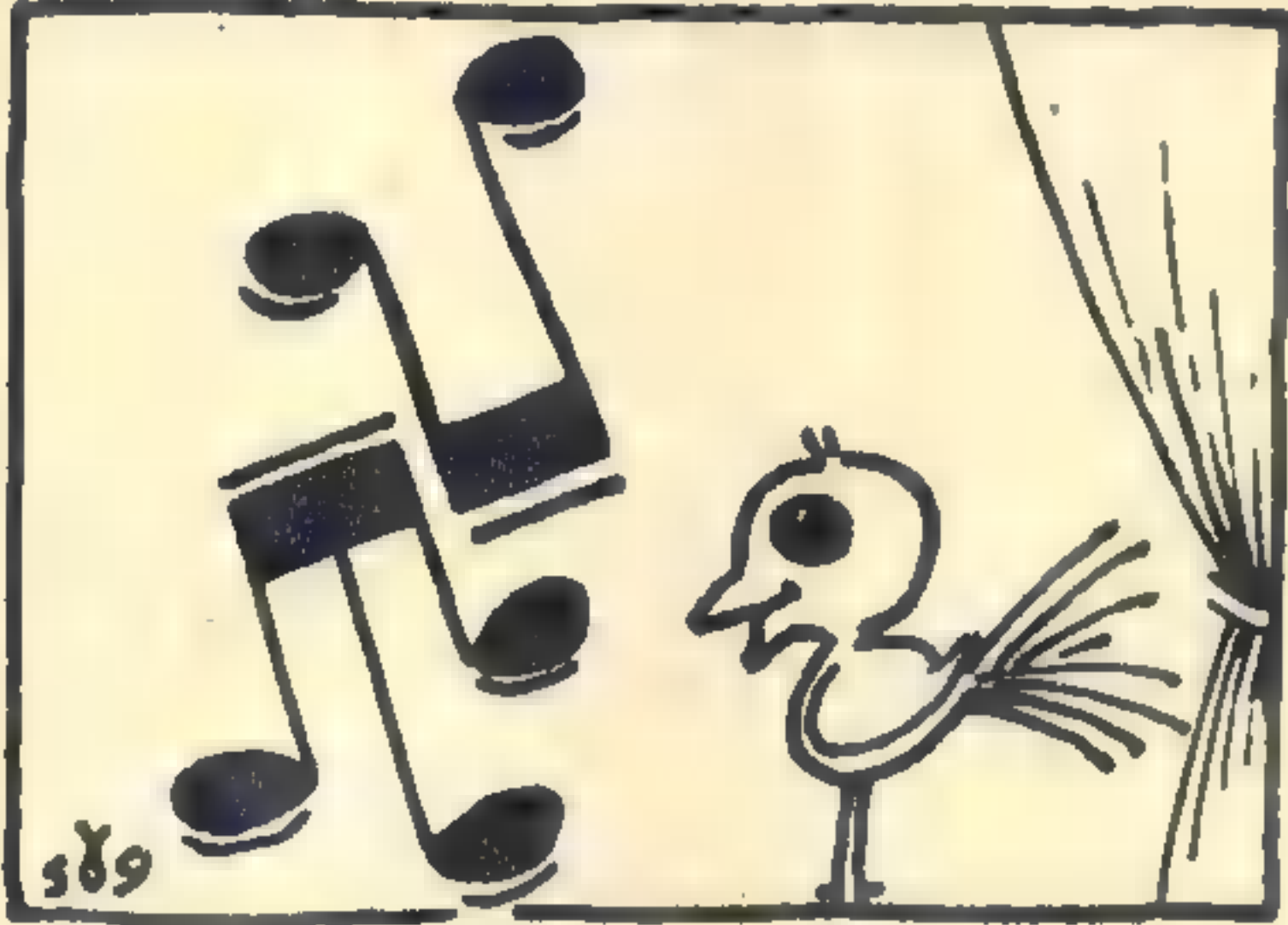
اصدقائى .. قراء سمير ..

لحظات تسيطر على المكان ، يتوقف الفنان الكبير صاحب الجائزة النقدية عن الحديث المتسلسل المنطوق بلا حدود ليفكر قليلا قبل ان يقول لى





تحركت القافلة الصغيرة متجهة الى البحر ،  
ودارت مناقشات بين المجموعة الصغيرة المتحابة ،  
تبحث في المكان الذي نقضى فيه هذا اليوم وكنت طوال  
المناقشة حول اختيار أحد الشواطئ ، بعيدا عن  
أصدقائي ، حتى فوجئت بواحد منهم يسألني قائلا :  
- ايه يا « حسين » رايتك .. عايزنا نروح أي  
شاطئ ، وعلى فكرة أي شاطئ تقترحه مسوف  
نذهب اليه جميعا .. مبسوط يا سيدي ؟



فقلت : أي شاطئ تختارونه أنا موافق عليه ..  
كانت اجابتي قصيرة جدا ، لدرجة أن أصدقائي  
تعجبوا مني ، وسألوني عن حالي ، وهل أنا متعب  
أو متضايق من شيء : فرجوتهم أن يتركوني وشائي ،  
والحقيقة أنني كنت أسير بينهم ، ولكنني لست  
معهم ، كنت أسير جسدا فقط ، أما عقلي وقلبي فقد  
كانا مشغولين بشيء آخر ، والشئ الآخر كان هو  
أحاسيس الداخلية التي شعرت بها صبيحة ذلك  
اليوم ، وظللنا سائرين ، الهدف هو الشاطئ ،  
واقتربنا من الشاطئ ، كان الفاصل بيننا وبينه  
هو شارع ضيق طويل نسميه حارة أو زقاقا ، كان  
شارعا هادئا لا مكان للسيارات فيه ، لانه لا يحتمل  
سيارات ، وعندما رأى أصدقائي الشاطئ ومياه  
البحر ، وصافحت وجوههم نسمة البحر الجميلة ،  
رايتهم يتسابقون ، وكل منهم يريد الوصول قبيل  
صديقه .. الا أنا ..

ماما لبني .. أصدقائي الصغار ..

أقول الا أنا .. فقد ظللت سائرا على مهل شديد  
وعيناي مستقرتان على مكان واحد فقط ، لم  
تتحولا عنه إطلاقا ، كانت قدماي تنتقلان على الأرض  
بصعوبة ، وقلبي يدق بقوة كبيرة ، كبيرة على قلبي  
الصغير ، وظللنا سائرا حتى وصلت الى الهدف  
الذي لم تلتفت عيني الى أي شيء آخر سواه ، حتى  
البحر نفسه ، لم أنظر اليه ..

ووقفت أنظر بل أبحلق وأملا عيني من المشهد الذي  
أمامي ، مشهد مثير وضخم ، رأيت أمامي رجلا واقفا  
وفي شماله حامل زجاجي به عيون ، وفي كل عين  
لون غير اللون الذي يجاوره ..

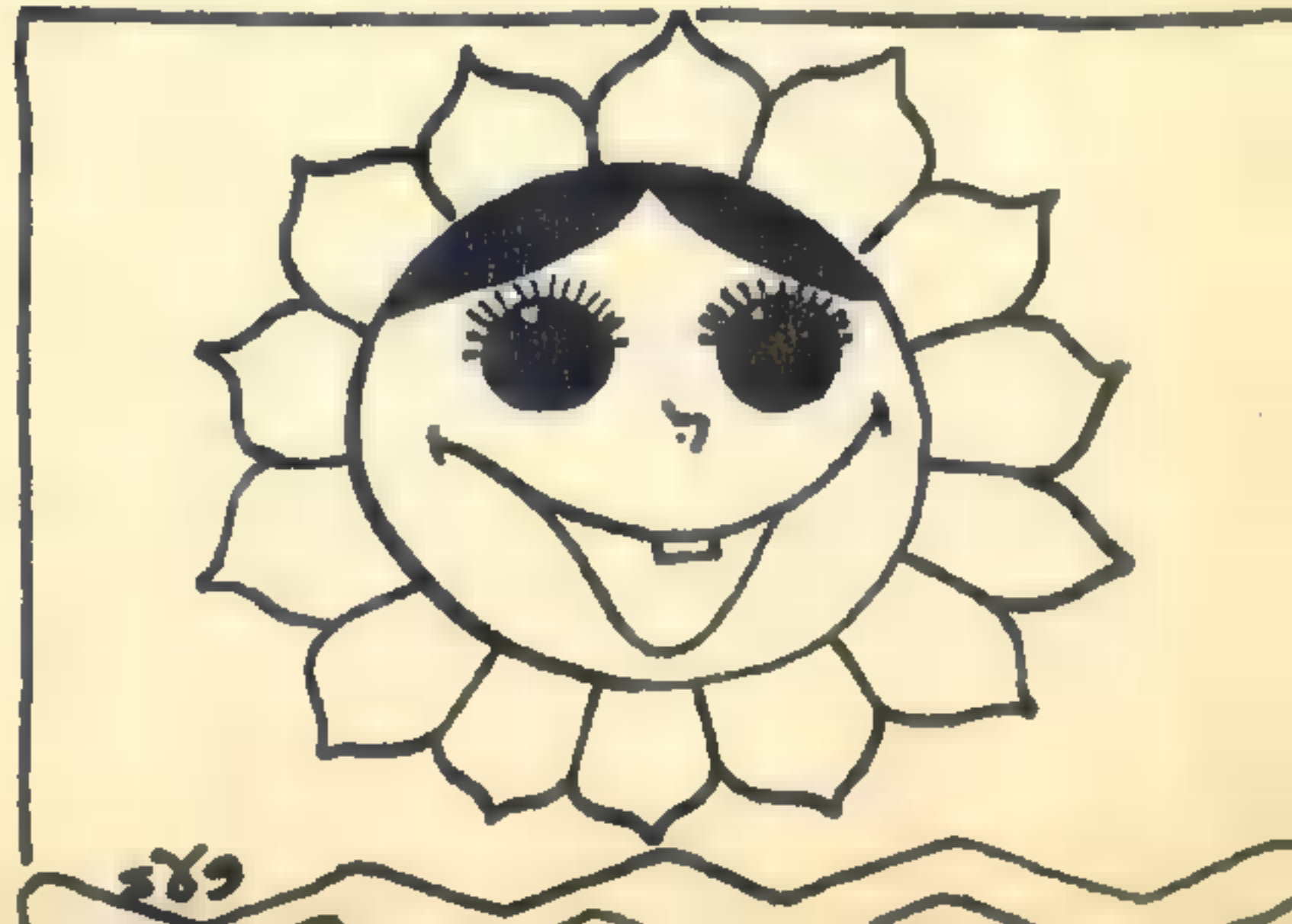
وفي يده الأخرى وبين أصابعه الخمس ، استقرت  
فرشاة مخضبة باللون الأزرق ، لون السماء ،  
وأمامه حامل خشبي عليه قماش كبير مشدود من  
جوانبه الأربعة بدبابيس ، كان الرجل يغمس فرشاته

في بساتنة محببة : سوف اصف لك الآن مشهدا  
ما زالت ذاكرتي محتفظة به حتى اليوم جديدا طازجا  
وكانه حدث بالأمس فقط ..

## بداية رحلة حياتي

اليوم الذي اقصده ، هو اليوم الذي تفتحت فيه  
عيناي على ما يسمى بالفن .. فذات صباح  
استيقظت من نومي مبكرا ، كان الصمت والهسود  
يلفان البيت الصغير المتواضع الذي نعيش فيه ، ولم  
تكن ضجة وصخب النهار المصاحبين لطلوع  
الشمس ، قد بدأ في البيت بعد ، وكانت نسمة  
الصباح الندية تسيطر على كل مكان ، قادمة من  
جهة البحر حاملة معها رذاذا خفيفا من الدخان لا يكاد  
يرى ، أو يحس به أحد ، كانت هذه النسمات الطرية  
تدخل البيت من النوافذ التي ظلت مفتوحة طوال  
الليل من أجل تخفيف حدة الحرارة التي لم تهدأ حتى  
في الليل ، كنت أحس بالطبيعة صبيحة ذلك اليوم  
أحاساسا كاملا ، كنت أشعر أن الوقت لا يزال مبكرا ..  
ورويدا رويدا بدأ قرص الشمس في الظهور من  
خلف الأفق البعيد ، كنت أشعر بكياني الصغير الضئيل  
يفيض بأحاساس جديد ، احساس مجهول الهوية ،  
وبقيت للحظات في فراشي أستمتع منسجما وسعيدا  
برقعة عصافير وقف على حافة نافذة غرفتي ،  
واندمجت كليا مع صوته الحلو الجميل ، كنت أصغى  
الى المزققة ، وفي ذات الوقت أصغى الى داخلي  
وهو ينبض بهذه العاطفة الغريبة التي تدب في قلبي  
وجسمي ، ولا أخفى عليكم أنني كنت أعجب من نفسي ،  
ولم أكن أدري أنني في طريقى الى اكتشاف نفسي وكياني  
وقفت من فراشي قفزا ، وبسرعة غيرت ملابسى ، واكلت  
لقمة خفيفة ، وتركت البيت بسرعة تعجبت لها والدتي ،  
كنت في ذلك اليوم من أيام الصيف ، على موعد مع  
بعض أصدقائي ، لنذهب سويا الى البحر ..

ولما كنا في ذلك الوقت لا نجد معنا من النقود ما  
يكفى لتحقيق طموحاتنا الصغيرة ، فقد ائزنا توفير  
القروش التي في جيوبنا ، وقررنا ان نسير على  
أقدامنا مخرقين الشوارع والحواري ، حتى نصل الى  
الشاطئ ، وعلى الشاطئ نشترى بتلك القروش  
سميطا وجبنا ودقة نسد بها جوعنا ، حتى نعود الى  
بيوتنا في المساء ..





تتقاذفه الريح القوية العاتية ، كل هذا وصاحب المركب يقوم بعمله ، يشد الشباك من البحر وبها زرقه ، كان مركب صياد .  
وبعد ان انتهى « الفنان » من رسم لوحته ، سألته :  
- من فضلك يا عم .. ايه اللي انت عملته ده ؟  
- رسمت البحر والمراكب على اللوحة .  
- ما الداعي .. والناس يشاهدونها كل لحظة ؟  
- هذا الرسم يحتفظون به في بيوتهم ، ثم ان هذا هو مصدر رزقي .

وفهمت ان كل شيء بعد فترة ، بعد ان انقطع الحديث بيننا بسبب قدوم بعض المصطافين ، ومناداتهم على « الفنان » صاحب اللوحة ، وعرفت انهم ينسبون الشراء ، شراء اللوحة ، وفهمت من الحوار ان بينهم وبين الرجل معرفة وطيدة ، فانصرفت على أمل العودة مرة ثانية الى المكان والرجل .

وذهبت في اليوم التالي فلم أجد الرجل ولا أدواته لم أجد سوى بقع لونية على الارض ، وانتظرت الرجل في الايام التالية فلم يحضر ، فانصرفت الى البحر والطبيعة ، اتأملهما ، وانتهى الصيف ورحل المصطافون دون ان أعثر على الفنان .. لا أدري أين ذهب ، وأتى الشتاء « بنواته » وأمطاره ، ومع الشتاء بدأت الدراسة ، كنت منقسولا الى السسنة الثالثة الابتدائية ، والحقيقة اننى كنت أكره المدرسة كراهية شديدة ، أكرها بسبب دروس عقيدة لاتجدى ، جافة ، جامدة ، لا تتماشى مع عقلية طفل صغير يملك من العمر ١٠ ، أو ٩ ، سنوات .

## أيام الدراسة

كنت أجلس في المدرسة في بعض الحصص بجسدى فقط ، أما عقلى وفكرى فيكونان بالخارج مع البحر ، بأماوجه و « نواته » وعلى رأسها « نوة



القطاس ، وهى التى كانت تهب كل شتاء مصدثة صخباً عميق الانغام ، كل اهل الاسكندرية يخافونه . كانت رياح النوة اذا اقتربت أحس الرجال والنساء والحيوانات الاليفة بالخوف قبل حلولها بساعات كثيرة ، فحلولها يسبقه على الدوام « تقريبا » هبوب رياح باردة ، تحول وجه البحر المهادى الضارب الى الزرقه فى لحظات قليلة الى اللون الاسود ، وفجأة يكتسى بتهجان بيضاء من الزبد ، ثم لا يلبث وجه البحر ان يدوى بالعودة ، وهو الوجه الذى كانت أمواجه من لحظات قليلة مسالة هادئة ماما لبنى .. أحبائى الصغار ..

أخذتكم بعيدا عن المدرسة والفصل ، ولكن لنسا عودة اليهما بعد استعراض الاشياء التى حبيبنا فى الطبيعة ، والفن ، لا أخفى عليكم اننى كنت أخاف هذه الرياح فى طفولتى خوفا شديدا ، خوفا يصل الى حد الكراهية ، ولكن عندما كبرت أحببتها ..

فى اللون ، ويقوم بتمريرها على اللوحة المشدودة أمامه ، ثم يتراجع الى الوراء قليلا ، لينظر الى اضافاته الجديدة للوحة ، كان الرجل فى بداية عمله ، لم يكن قد رسم سوى الارضية فقط ، وعلى الفور حددت نوع اللوحة ، كانت الارضية هى البصر حبيبى ، كان ينظر الى البحر ثم يغمس فرشاته فى اللون ويتابع عمله .

وقفت خلفه بدون حركة ، اتابع بشغف وفهم ما تقوم به يداه من حركة ، ولم أشعر بمرور الوقت ، ولا ببعد الاصدقاء عني ، ونظر الرجل خلفه فوجدنى انظر اليه باهتمام بالغ ، فابتسم ابتسامة قصيرة ، سرعان ما نسيتها شفتاه ، بعد ان اندمج فيما يعمل مرة أخرى ، ووفقت اتابع الرجل وهو يقسم بخلق عالم جديد ، عالم كبير ، عالم على الورق ، كان ينقل من الطبيعة ، ولكنه نقل به من الفن والجمال الكثير . ولم أنتبه الى نفسى الا والرجل يجمع أشياءه ، ليذهب الى بيته ، كم مضى من الوقت .. لا أعرف ولا أريد ان أعرف ، ما الذى يقوم به هذا الرجل ، لا أدري أيضا ..

كل ما أدريه وأعرفه اننى وجدت الذى أبحث عنه منذ استيقظت من النوم ، وجدت نفسى ، وهسدات جوانحى ، واستقر قلبى .. وجدت نفسى بعد هذا أتجه الى البحر واقف أمامه أتأمل وأفكر .. ماما لبنى .. أحبائى الصغار :

كانت دهشتى دهشتين .. دهشة عظيمة بسبب ما قام به الرجل أمامى ، ودهشة ممزوجة بالغيظ لمرور اليوم بسرعة ، مما لم يتح لى فرصة أكبر وأطول من المشاهدة والاستمتاع ، وتركت شاطئ البحر ، وتعمدت أن أعود من الشارع الذى أتينا منه أنا والمصاحب ، وكان الرجل واقفا به بفرشاته واللوانه ، وكانت الاسئلة التى تسيطر على نفسى :  
« ماذا فعل الرجل ؟ وكيف أتت له كل هذه القدرات ؟ ومن أين اشترى حاجياته ؟

اسئلة لم أجد لها جوابا .. وهنا صممت ان اكتشف هذا العالم الجميل بنفسى وبدون اسئلة .

## شاهدت مولد أول لوحة

اليوم التالى ذهبت الى نفس الزقاق لاقف خلف الرجل كما فعلت بالأمس ، وفوجئت به يبدأ فى رسم مركب شراعى ، وفى آخر اليوم كان قد أتم جزءا كبيرا منه ، وفى اليوم الثالث تمت اللوحة ، وكانت جميلة ومعبرة جدا ، كانت عبارة عن بصر هائج ، أمواجه عالية متطايرة ، وفى البصر مركب شراعى لصيد السمك ، مركب ضعيف لا حول له ولا قوة .





علينا فيها هذا الكتاب ، ولكنها كانت المرة الثالثة .. ولكن البذرة ، بذرة الفن كانت قد وضعت داخلى منذ رأيت الرجل يرسم « الفن » ويجسده أمامى فى لوحته ، كنت مشتاقا الى أية رسومات ، لهذا أقبلت على الكتاب بنهم وحب شديدين ، التهمت صفحاته بما فيها من رسوم ساذجة ، وكان هو الكتاب الوحيد المقرر علينا والذي يحتوى على رسوم توضيحية مصاحبة للدروس ، كانت الرسوم متواضعة ، وذات ألوان غير منسجمة ، وفى ذلك العام عرفت ماهو الفن



أحببت هذا التأثير المتعدد ، هذا الشاب الذى لا يشيب ولا يكبر ، هذا المصارع الضخم العملاق الذى يأتى بالربيع .. كان من الرائع ان يبدأ هذا المصارع المسمى « بالرياح » نضاله ممثلنا بالحياة والعنفوان ، فيلتهم فى طريقه سطح البحر الهادىء يحوله الى موج صاخب ، وهو يندفع صاخبا ، عاصفا ، ضاحكا ، صارخا ، ثم ازداد هبى فهبسا بعد عمقا ، وعندما ينتهى فصل « النوات » ورياحها ، يأتى ما هو أجمل وأروع فتتسرب الأزهار شيئا فشيئا من التفتح ، وتكسو سطح البحر زرقة دافئة تعكس على صفحاتها صورة الشمس والسحب الجارية ، وبالطبع كل هذه الأشياء من شأنها أن تملأ مرحلة الطفولة ، بل تملأ الحياة بأسرها عند الضرورة ، فكل هذه الأشياء كانت تنطلق عالية تسبح بحمد الله سبحانه وتعالى ، على نحو لا تستطيعه على الإطلاق شفاة الشر ..

ومن استمع اليها فى طفولته على هذا النحو مثلى ، فإنه يجدها تدور فى حياته بطولها ، حلوة ، قوية ، مهيبة ، ولا يستطيع أن يفلت من سحرها أبدا . وأقول للذين يدرسون الفلسفة ، أو العلوم الطبيعية ، وينصرفون عن الله ، عليكم بدراسة أحوال الرياح العاتية الجبارة ذات مرة ، وعندما سوف ترتعش قلوبكم فى صدوركم ، وتفكرون على الفور فى الخالق عز وجل ، وفى الموت ، وفى الحياة .. وفى الإيمان والصلاة .

## اكتشاف النفس

كل هذه الضواطر والأفكار دارت فى ذهنى وعقلى وأنا مازلت جالسا بالفصل لم أجادره ، أما عقلى وفكرى فكانا بالخارج على البحر ومع أمواجه . ولكن قدر لى فى نفس اليوم ، والابكندرية ، فى فصل الشتاء ان **اكتشاف** نفس الاكتشاف الإنسانى ، الاول كان فى فصل الصيف ، والثانى كان فى فصل الشتاء وأثناء العام الدراسى . وفى هذا العام كان مقررا علينا كتاب القراءة



فقد كان مقررا علينا « حصّة رسم » ولكن للأسف ، لم أستفد منها شيئا على الإطلاق ، ولولا وجود بذرة حب الفن فى نفسى من المهداية ، والتي نهبت فى داخلى بعفوية وتلقائية منذ ولادتى ، لكنت قد كرهت الفن والرسم ، بسبب حصّة الرسم . والموهبة ليست داخلى فقط ، ولكنها موهبة موجودة داخل كل انسان ، لذلك أقول ان الكتاب المدرسى ان لم يكن يشتمل على اللمسة الفنية والجمالية ، فإن الطفل يصطدم بعالم جاف .. فتضمّر الموهبة داخله . المهم .. أننى عشيت بكل جوارهى مع كتاب « القراءة الرشيدة » ، عشقت ألوانه وشخصياته ، كنت أقضى ثلثى وقتى معه ، والثلث الباقى مع بقية الكتب الدراسية المقررة علينا ، حفظت لوحاته ، وبدأت أنقلها بسذاجة شديدة ، وشيئا فشيئا تفتحت عنائى ، وتفتح وعينى ، وأتقنت تدريجيا ما أقوم بنقله من رسوم ، ثم ظهرت فى ألقى حياتى مجلة « الاولاد » فزادت موهبتى ثراء وسفافية ، كانت مجلة أنيقة ، ذات رسوم جميلة منسقة زاهية ، تبث على السرور والمبهجة ، الى جانب ان التعليق على الرسوم كان بأسلوب لطيف جذاب ، كان التعليق بالزجل .. فأحببت الفن أكثر ، ومعها أحببت الزجل ، من تلك اللحظة عرفت طريقى فى الحياة .. وتمنيت ان أحققه .. وعملت على تحقيقه باجتهادائى الذاتية ، فتابعته اعداد مجلة « الاولاد » واشترت أدوات رسم صغيرة لى ، وأصبحت لى لوحسات .. نعم كانت بسيطة ، ساذجة ، ولكنها كانت تعبر عما فى داخلى من أحاسيس ومعان ، وشجن وسعادة وحب .



لو كنت بينكم الآن لسألتني أحدكم قائلا :  
- اين اسرتك في طفولتك واين هم اصدقاؤك ؟  
واقول لكم :

- لا يمكنني أن أقول أن لوالدي دورا خاصا في تطوير موهبتي بالتشجيع ، وكان عمله يشغله بما فيه الكفاية ، وكانت أمي سيدة فاضلة « ربة بيت » ودائما مشغولة الى اقصى حد .. اى اننى نشأت وحيدا مثل زهرة برية ، رعت نفسها بنفسها دون مساعدة أحد .  
أما اصدقاؤه طفولتي .. فكانوا البحر .. والرمال .. والشمس .. والسحاب ، كانت تحسني الى الحساويديت ، وكانت لوقت طويل أحب الى نفسي وأقرب اليها من الناس ، وكان أفضل ما يلفت نظري على البحر هو السحاب ، لا يوجد في الدنيا الواسعة رجل يعرف السحب ويحبها أكثر منى ، أرونى في الدنيا شيئا أكثر جمالا من السحب ، ان السحب في نظري : بركة ونعمة ، وغضب وقوة ، السحب رقيقة وادعة كسأرواح المواليد ، جميلة سخية ، كريمة كالملائكة الكرام ، انها تظهر بلونها الفضي في طبقة رقيقة ، وتبحر ضاحكة بلونها الابيض ذى الاطوار الذهبى ، وقد تقف للراحة فقتلون بلون اصفر ، واحمر ، وأزرق ، كنت طفلا لا أعرف شيئا فأحببتها ، وتطلعت اليها ولم أكن أعرف في ذلك الوقت اننى سوف أسير عبر الحياة كالسحاب .. هانما بين الزمان والمكان ، وللان لم أنس ما تعلمته منها في ذلك الوقت ، أشكالها ، ألوانها ، تقاطيعها ، العجايبا رقصاتها الجماعية - ان صح هذا التعبير - رقصاتها الفردية ، سكناتها .. كانت صداقة متينة ،

## أشجعت هواياتي

تلك كانت بعض ما ذكره عن طفولتي .. أما بعد الطفولة فهو المشوار الصعب والحقيقى ، فإيجاد وخلق الذات جزء من كل ، ولابد من مواصلة المشوار ، وهذا هو ما حدث معى .. فبعد أن اكتشفت نفسى الفنية ، عملت على تنمية هذه النفس ، وفعلا حدث ذلك فبعد المرحلة الابتدائية ، دخلت مدرسة « الفنون الجميلة » التى درست فيها الفن الحقيقى على أصوله وقواعده ، وبعد فترة الدراسة تخرجت مدرسا للرسم فى « روضة » للأطفال ، التى ، هى « الحضانة » هذه الايام .

بدأت المشوار من الصغر .. وظللت أعمل بالتدريس أكثر من ١٢ قرن ، عملت مدرسة بالروضة ، والابتدائى ، ثم فى مدرسة الفنون العليا ، وأخيرا استاذًا بالفنون الجميلة ، جميع مراحل التعليم . كنت أدرس لكل سن بلغته التى يفهمها ، والحمد لله كانت لى « ملكة » التدريس قوية تماما مثل « ملكة » الفن ، مما ساعدنى على تخريج أجيال فنية مميزة ، وقوية ، وفى بداية حياتى العملية صادفت متاعب كثيرة ، فالارض التى عملنا بها كانت أرضا غير صالحة ، صحراء ، لا ماء فيها ولا خضرة ، وكانت مشكلتى هى .. كيف يمكننى نشر الوعى الفنى على مستوى القاعدة ، فجماهيرية الفن التشكيلى كانت معدومة ، ووجود فنان بلا جمهور .. مثل مطرب عظيم يغنى لنفسه فى الحمام .. فساهمت فى نشر الوعى والتذوق من خلال الاعلام الصحفى ، اذ أن الصحافة

الجماهيرية فأنجبت اليه أرسى وأكتب .. والحمد لله نجحت رسالتى أيضا مثلما نجحت فى التدريس .  
وطوال مشوارى الفنى والعملية تجسدت من عاطفة « الأبوة » بالنسبة لأعمالى ، ونظرت الى أعمالى نظرة موضوعية محايدة وكنت أقيسها بالمقاييس الفنية البحتة ، وهذه الطريقة تقدمت والسبب اننى لم أعجب بعمل من أعمالى إطلاقا وخلال المشوار الطويل كان للظروف دخل كبير فى رسم طريق حياتى ، فهناك أشياء قمت بعملها على غير ارادتى ، وأشياء أخرى نفذتها بإرادتى والان .. عندما أنظر ورائى لا أحس بغضب أو ندم ، ولكن أحس ببعض الرضا ! .. فقد أشجعت كل هواياتى ، ورغباتى ، عملت بالفن والتدريس ، والنقد الفنى ، وكتابة الزجل ، وعزفت موسيقى ، وبرعت فى العزف على أكثر من آلة . وتنقلت بين الطرق الفنية المختلفة ، وأثرت ، وتأثرت . ورايت تلاميذى زملاء لى ، ولى كتب كثيرة تحمل اسمى .  
كل تلك الاشياء التى ذكرتها قد دخل تحت بند « النمو » الفنى والانسانى . وهناك نوعان منه :  
النمو الطولى والنمو العرضى ، وهناك نوع ثالث وهو نعمة من الله سبحانه وتعالى ، وهو « الطولى والعرضى فى آن واحد » .

وقد كنت ميالا الى النمو العرضى ، لانه يشغل أكبر مساحة من الارض ، ودائما كنت أسمع كلمة « الى يمشى يا ما يشوف ويتعلم » وقد طبقت هذا المثل على نفسى .. فالعمود يرتفع من نقطة ومكان واحد فقط ، ولكن الشئ الممتد يكتسب خبرات كثيرة ، أكبر من الخبرة المركزة ، وهذا اسميه نوعا من اثره المهنة الاصلية .

فالتعرف على جوانب الحياة المختلفة ، يقوى الجذور والاساسات ، وهذا ما دفعنى الى تلك التنقلات ، الى جانب اننى قمت بنقلاتى تلك بين الفنون المختلفة وكلى يقين أن « التصوير » هوايتى الاولى . سوف « ينتفع » من وراء « جريى » بين طرق الفن المختلفة ، وفعلا حدث ذلك .

وفى هذه اللحظات من حياتى أحمده الله سبحانه وتعالى الذى وفقنى توفيقا كبيرا ، وأنا مؤمن بالآية التى تقول : « ان الله لا يضيع اجرا من أحسن عملا » ولم يضيع الله عملى ، فقد نلت الجزاء مرتين ..

مرة من الشعب عندما أقبل على انتاجى وشجعنى كثيرا ، وأقبال الشعب هو أكبر جائزة ينالها الفنان فى حياته ، فمعنى ذلك أن هذا الفنان - أيا كان - أعطى شيئا للشعب قدره الشعب .

أما التكريم الرسمى فقد أتى من الدولة عندما منحتنى جائزتها التقديرية .

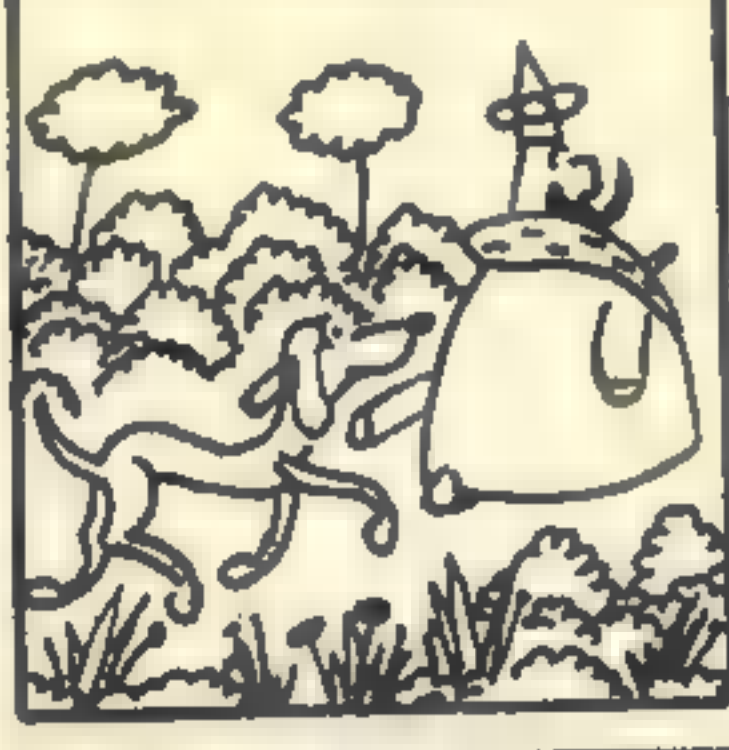
### ■ ابنائى الاحباء ..

قلت لكم اننى نشأت مثل الزهرة البرية .. لان زماننا غير زمانكم ، فأنتم الان تجدون كل شئ على أطراف أصابعكم ، المجلات المتخصصة ، الكتب الدراسية الجيدة ، كفاءات أمامكم فى كل مكان ، على العكس من جيلى تماما ، الزمن الان هو زمن التفوق والاجادة وبلوغ قمم المهنة .. ولكن عليكم بالاجتهاد أولا ، وسوف يحقق كل منكم آماله وأمنيته وأحلامه ذات يوم قريب ، وتذكروا دائما اننا ولدنا مثلكم .. ولم نولد خبارا .. ومع الايام كبرنا وحققنا آمالنا .





## السلطان بطلول



## مفاجأت سمير العدد القادم



## هدية: لاعب السلة

التمت: ١٠ قروش كالمعتاد

## من مجلدات سمير



## حيلة أرنب

على حافة الغابة وفي مكان جميل تحيط به الأشجار والأزهار ، كانت تقيم جماعة من الأرانب سعيدة بحياتها بعيدا عن أعين وحوش الغابة ، وكان للأرانب بئر عميقة فيها ماء صاف يشربون منه وتلهو حوله .

وذات يوم اكتشف مكان الأرانب ثعلب شرس ، وذهب الثعلب الى الأرانب يحاول اقتراسها ، ولكن الأرانب اقنعتة انها سترسل له كل يوم أرنب مشويا لياكله بدلا من اقتراسها جميعا . ووافق الثعلب ، ونفذت الملكة وعدا رغم حزنها الشديد على الأرنب . وبعد مدة قالت أرنبه صغيرة :

اننى استطيع ان اقل الثعلب . لا ترسلوا معى الأرنب المشوى كالاعتاد وساجد وسيلة للقضاء على الثعلب .

وذهبت الأرنبه الصغيرة الى الثعلب بعد وقت الغداء بعدة طويلة فوجدته غاضبا فقالت له :

قابلىنى ثعلب اخر واخذ منى الأرنب المشوى وقال لى : اننى ملك الثعالب ، فهل هو ملك الثعالب ؟

فغضب الثعلب وقال :

لا ملك الا انا .

تعالى معى لارى هذا الثعلب .

هل تعرفين مكانه ؟

فقالت : نعم ، واخذته الى البئر

واشارت الى الماء الصافى وقالت له : هنا .

ونظر الثعلب فى الماء فرأى خياله فظنه ثعلبا اخر فقفز

عليه فسقط فى البئر وغرق .

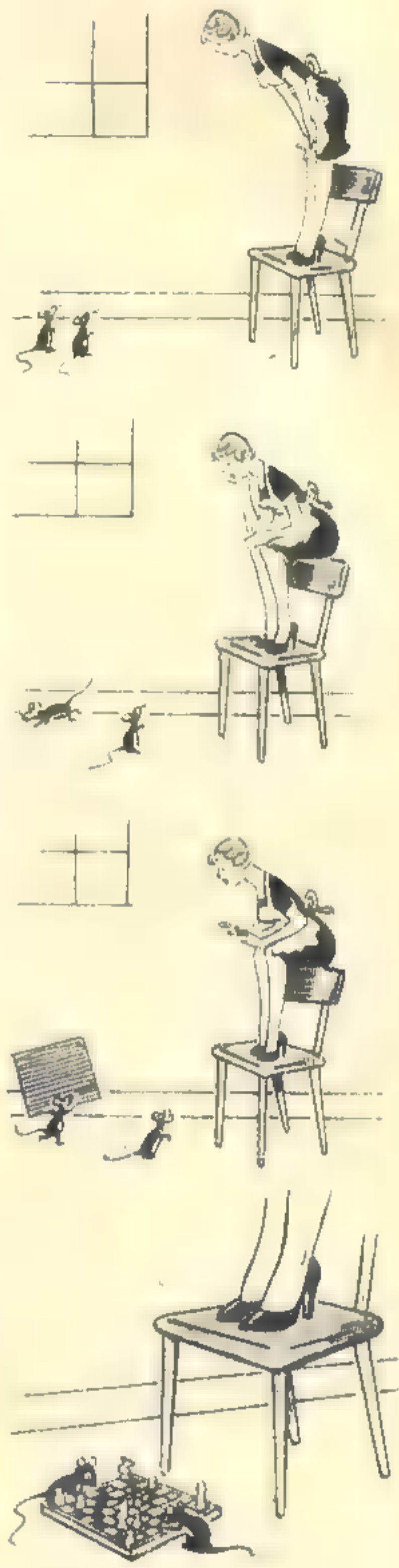
وعادت الأرنبه الصغيرة الى جماعة

الأرانب سعيدة بما فعلت .

نشرت في ١٨ أكتوبر ١٩٥٩



## من مجالات الأطفال العبائية



## اميل زولا

كاتب فرنسي ، ولد عام ١٨٤٠ ، وعاش فقيرا يتيمًا وتوفي عنه والده مما اضطره الى الالتحاق بالوظيفة ككاتب في متجر وبدأ يكتب للمصحف مقالات اثارت العديد من المناقشات لما تحتويه من افكار .. ثم بدأ يكتب القصة الادبية وقد جعلها تحاكي الطبيعة في كل شيء .. بما يعنى الوصف الدقيق لما هو كائن في المجتمع معتمدا على البيئة والوراثة كموامل اساسية في احداث التفاعلات الدرامية .. فمثلا قصة « روجون ماكاد » التي كتبها سنة ١٨٩٣ تصف انهيار أسرة نتيجة لتاثير الوراثة والبيئة .. كالاسراف في تناول الخمر والانحلال الخلقي ثم كتب رباعية قصصية لم يستكملها واصدر ثلاثة اجزاء منها هي « الخصوبة » و « العميل » و « الحقيقة » وقد عارض زولا المذهب الكاثوليكي وهاجم رجال الكنيسة في عدة مقالات عنيفة .. لكنه هرب الى انجلترا عندما صدر ضده حكم قضائي على مقال نشره عام ١٨٩٨ وفي عام ١٩٠٢ مات زولا .. هاجر بلده فرنسا .



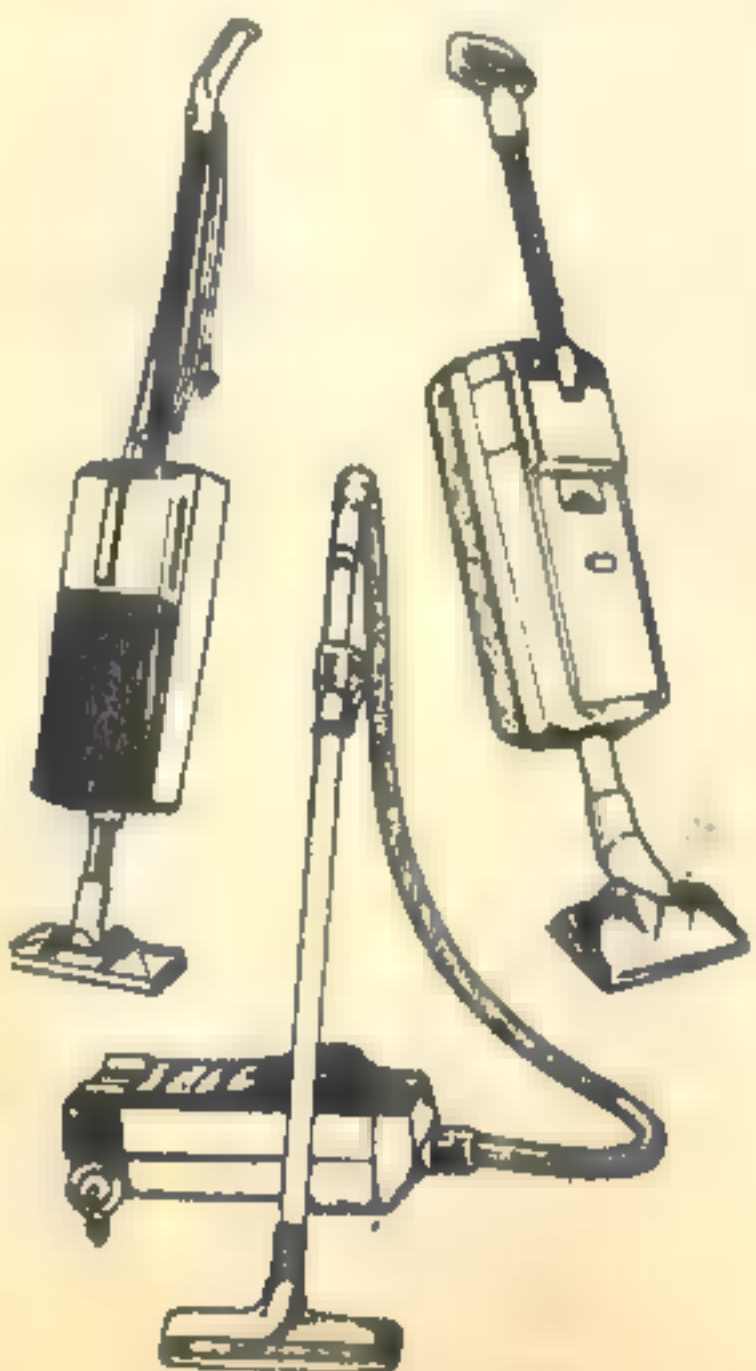
زولا مع كلبه : انه فنان متطور وانسان عطوف قلبه يعرف المشقة على الحيوان

## المكنسة

هل تعرف كيف تشغل المكنسة الكهربائية ؟

ان اول شيء يجب ان تعرفه عن المكنسة الكهربائية هو انها تقوم بعملية التنظيف عن طريق شفط الهواء داخلها .

وفي معظم انواع المكنسات الكهربائية يدير محرك كهربائي مروحة في سرعة شديدة جدا . وعندما تدور المروحة يشفط الهواء الاتربة الى كيس ملحق بيد المكنسة



وفي بعض المكناس يدير المحرك ايضا اسطوانة بها فرش ومضارب تخبط السجادة وانت تدفعها فوقها . وهذا الشفط الذي تحدثه المروحة يرفع السجادة ويجعلها « تلتصق » بقاع المكنسة فيكون هناك جيب من الهواء تحت السجادة يساعد المضارب والفرش على ازالة الغبار بالحيط

وذلك التراب الذي ينسزل من السجادة يشفط حول المروحة ثم ينزل الى كيس التراب

من مجلة Finding out





الاول : اتريد أن أقول لك نكتة ؟  
الثاني : لا مانع ..  
الاول : إذن اضحك أولا ..



الاول : عندما اشرب القهوة  
لا أستطيع أن أنام ..  
الثاني : أنا على العكس ..  
عندما أنام لا أستطيع شرب القهوة ..



## من الكلب؟!

عثر الصديقان كامل وفريد  
على كلب لا يملكه أحد .. فآخذاه  
ونظفاه ثم قدما له الطعام ..  
كان كلبا جميلا سمياه «شوكي»  
ولما أعجبهما الكلب حاول كل  
منهما أن يأخذه لنفسه ..

ذات يوم ذهب الصديقان مع  
« شوكي » إلى الغابة ، وهناك  
أخذا يتجادلان ..

قال كامل : الكلب لي لأنني  
رايته قبلك واعتنيت به ..

رد فريد بغضب : كلا انه لي ..  
وبينما كانا يتجادلان ، خرج  
من أحد البيوت في الغابة ،  
كلبان كبيران هجما على  
« شوكي » وطرحاه أرضا ..

فزع فريد فتمسلق شجرة ،  
وصاح - هيا يا كامل - بسرعة ،  
انقذ نفسك أصعد معي ..

لكن « كامل » تناول عصا  
واسرع ليخلص «شوكي» المسكين،  
من الكلبيين .. وبعد لحظات ..  
جاء حارس الغابة ليعيدكلبيه  
إلى البيت وصاح الحارس :  
- من هذا الكلب ؟

اجاب كامل :  
- انه لي ..

أما فريد فقد سكت ولم يقل  
شيئا ..

من مجلتي ( ١ / ٦ / ٨١ )



٢



١



٤



٣



٦



٥

هل تستطيع معرفة الرسمين  
المتشابهين بين هذه الرسوم







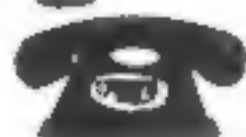
**كابتن  
سمير**

Captain Samir, No. 1396  
9 January 1983.

**مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨  
تصدر عن مؤسسة:**

**دار الهلال**

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
٢٠٦١٠



**رئيس مجلس الإدارة:**  
**مكرم محمد أحمد**  
**رئيسة التحرير:**  
**نتيلة راشد**  
(مأملني)  
**ناش رئيسة التحرير:**  
**چيهان فريجة**  
**مدير التحرير:**  
**مستور سالم مستور**  
**ناش مدير التحرير:**  
**رمسيس كامل**  
**سكرتير التحرير:**  
**محمد أحمد عثمان**  
**مجدى سعد حسن**

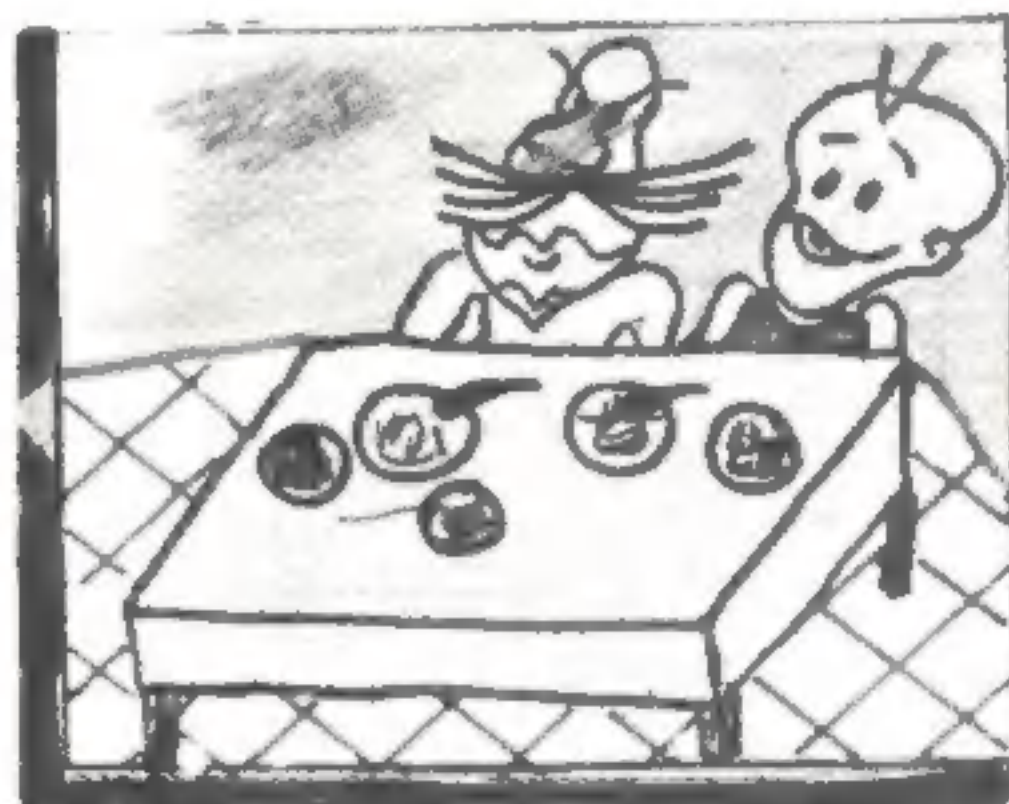
#### قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدد - في جمهورية  
مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ،  
وفي بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وبباكستان  
ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها  
بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفي سائر أنحاء  
العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى وأربعون  
دولارا بالبريد الجوى ، والقيمة تسدد مقدما للقم  
الاشتراكات بدار الهلال في ج ٢٠٠ ع ٢٠٠ بحواله بريدية  
غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفى لأمر  
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل  
على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

#### اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ علم

سوريا ٢٢٥ ق ٢٠٠ ق ٢٢٥ لبنان ٢٢٥ ق ٢٠٠ ق الاردن ٢٢٥  
فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤٠ ريالاً السودان  
٣٥٠ مليماً تونس ٦٥٠ مليماً الجزائر ٦٥٠ سنتيماً  
المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلساً غزة ٨٠ ليرة  
مقدشيو ٥٠٠ بنى دكاك ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنى  
أسمره ٣٥٠ سنتا الحبشة ٢٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك  
لندن ٨٠ بنى سويسرا ٢٠ فرنك ألمانيا ٣٠ مارك  
اليونان ٥٠ دراجمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠  
كرونة السويد ١٥ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠  
سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠ سنتا  
لوس أنجلوس ٣٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنتا ايطاليا  
٦٠ ليرة .

#### شقاوة يوم مينا أنطوني



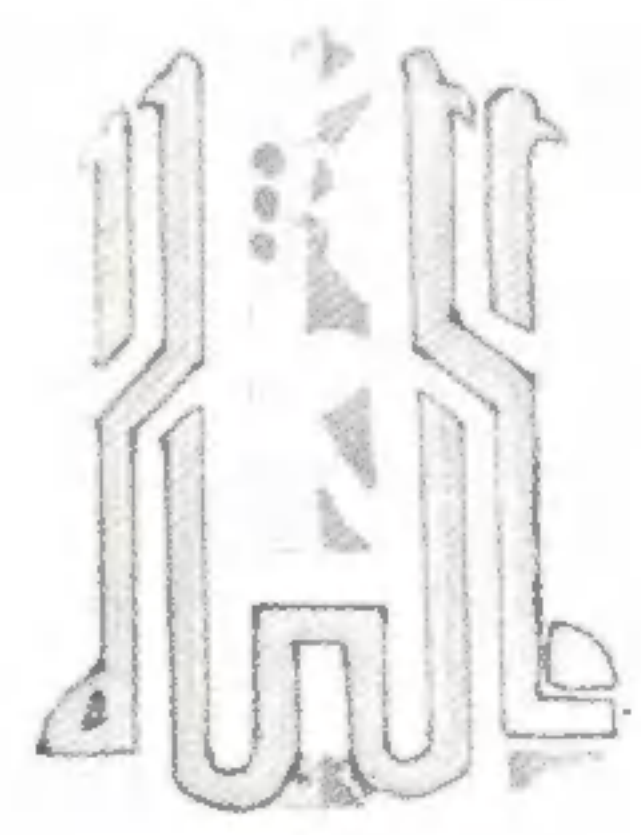
أنا لنفخ زمللة .. هات لى توبه ميه

**الصديق : عماد على خلف \***

**الصف الثانى مدرسة البدارى  
الاعـدادية ، العنوان : شارع  
السينما - أسيوط البدارى \***



**نادى الرسامين**



**خط الصديق : محمد  
ابراهيم بدرى \***

**العنوان : بنها - كفر  
الجزار - شارع المدرسة**





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

... (بہرہ برکت و فیض) ... (حجۃ الہیہ فیضیہ)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

الحفل القام لجميع التلاميذ في ٧٨.٠٠٠  
والتي نتج عنها ٧٣.٠٠٠  
طبقاً لاسم اليوم السابق





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه توفير الطمبة الأدبية لكك من بهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قرأته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها